

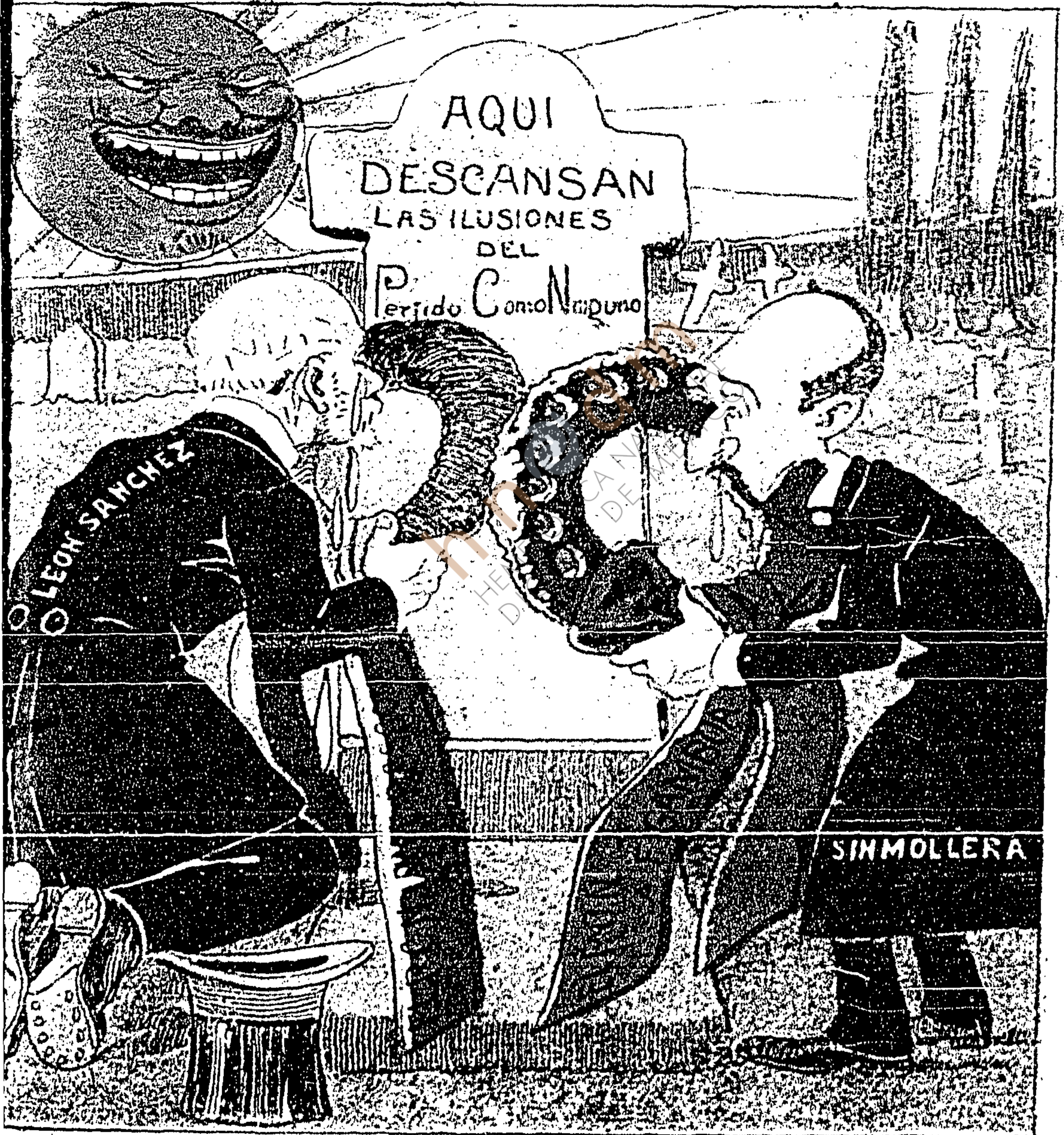
FRIVOLIDADES

MEXICO, NOVIEMBRE 2 DE 1913

NÚM. 194

¡R. I. P.!

REVISTA MEXICANA



En estos días, tristón,
alumbra en el Panteón
el Sol, al muerto doliente.....
¡Mas tiene muecas, sonriente,
para Sinmollera y León!

SASTRERIA

A. CHIAPPALONI

-: & CIA. :-

Ave. 5 DE MAYO Núm. 40

Teléfono Ericsson 33-58

MEXICO, D. F.



Importación directa de Casimires
Ingleses

Corte elegante. Puntualidad y esmero

El "606" Cura la Avería Para Siempre

Ningún caso de avería, o mal de la sangre, puede considerarse completamente curado, sino hasta que la última partícula del virus ha sido eliminada de la sangre. El menor vestigio que quede en la sangre, es más que suficiente para que tarde o temprano el mal se manifieste de nuevo con todos sus espantosos y destructores síntomas, como úlceras y "placas" en la boca y garganta, manchas color de cobre en el cuerpo, caída del pelo, llagas y granos, etc. No hay ninguna otra medicina que cure con tanta eficacia el mal de la sangre, como el maravilloso 606. Se interna inmediatamente en la sangre y expulsa la partícula del mal con toda certeza y constancia. El "606" purifica la sangre de manera perfecta y alta y deja a ese fluido vital tan fresco, rico y como se encontraba antes de que el virus destructor de la enfermedad penetrara en la circulación. Obtiene y directamente sobre la sangre y los síntomas del mal desaparecen uno por uno, la salud en general mejora, la piel queda libre de toda clase de manchas, granos y demás desperfectos, se suspende la caída del pelo, cicatrizan las úlceras de la garganta de la boca y una vez que el "606" ha limpiado el organismo de veneno, no queda en él huella alguna de la enfermedad. El "606" cura positivamente el mal de la sangre, porque es de todos, el mejor purificador que ha descubierto. Ensayado y probado en más de un millón de casos. Se envía gratis folleto y útiles explicaciones relativas al asunto, a todo el que lo solicite de palabra o por escrito. Véname usted o escriba hoy mismo. La tardanza es peligrosa.



Dr. Clemente Swaim - Especialista Ale...

Avenida San Francisco No. 15. - México, D. F.

INDICADOR

"Frivolidades"

SEMANARIO ILUSTRADO.
SE PUBLICA LOS DOMINGOS.

Responsable: E. C. AVILA
Editor Gerente.

ALBERTO MONTUORI

Para anuncios, diríjase a esta
Administración o a la Agencia Na-
cional de Publicidad
29 SANTA VERACRUZ 44

"FRIVOLIDADES"

Vale 10 centavos en México y 15 en
los Estados. Los números atrasa-
dos valen 20 centavos en cualquier
lugar de la República.

SUBSCRIPCIONES:

En la Capital un semestre.....	\$2.25
Un año.....	4.00
En los Estados un semestre....	3.25
Un año.....	6.00

Toda correspondencia ya sea de
Reducción o de Administración, y
todos los cheques, giro postal, etc.,
remesas por Expresso, cartas-órde-
nes, etc., deben dirigirse al Editor
Gerente, Apartado Postal 1931 o
a la

1a. San Felipe Neri 11 A.
Teléfono Ericsson 3261.

Los Trasnochadores

los que abusan de los placeres, deben tomar

El Phosphogeno

a más de ser un alimento orgánico para el cere-
bro, la sangre y los nervios, cura la

IMPOTENCIA Y LA ESTERILIDAD

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS Y BOTICAS

¿PADECE Ud. GONORREA O BLENORRAGIA?

Aplicase las CANDILLAS URETRALES de Pomada Balsámica
cavillosa y logrará su pronta curación. Lo mismo que de ulceraciones
la uretra, inflamación en la próstata, etc.

SE VENDEN EN TODAS LAS DROGUERIAS A \$1.00 LA CAJA

Para fuera de la Capital se despachan, franco de porte, enviando
el pedido \$ 1.12 al Depositario General: Sr. Rafael B. Ortega, Apartado
Correo núm. 4,541. MEXICO

LA TUBERCULOSIS. CURACION - GARANTIZADA

FOR CONSULTAS DIRIGIRSE AL:
APARTADO 1322. MEXICO, D. F.

¿Justed gusta? on Supremos

DE
LA
ABA
ALERA
EXICANA
S.A.

PAPER
ORO
AZOZ



hnp

Librería Mauricio Guillot

Avenida Isabel la Católica No. 22.

- «Almanach du Vieux Marcheur 1913». Un volume de 100 pages contenant de nombreux dessins, caricatures, histoires comiques et satiriques. Prix..... \$ 1 00
- «Almanach des Beaux-Arts 1914». Un volume imprimé sur beau papier couché, contenant un grand nombre de reproductions artistiques. Prix..... 0 75
- «Almanach des Peintres et Sculpteurs 1914». Les personnes intéressés dans la peinture et la sculpture y trouveront des renseignements précieux. Prix..... 0 75
- «Almanach du nu aux Salons 1914». Un volume contenant de nombreux contes, anecdotes, fantaisies, caricatures et tableaux humoristiques. Prix..... 0 75
- «Almanach de Ceux qui Font Rire 1914». Un volume contenant une grande quantité d'histoires amusantes, comiques et légères. Prix..... 0 75
- «Almanach Amusant 1914». Deux heures de fou rire. Prix..... 0 50
- «Almanach des Cocottes 1914». Nombreuses histoires libertines. Prix..... 0 50
- «Almanach de L'Amour». Un vol. in 8. Contes, histoires, blagues, etc. Prix..... 0 75
- «La Femme Passa.....», par Régis-Lamotte. Un volume in 16, orné d'un superbe couver-ture en couleurs. Prix..... 2 25
- «L'Allée Merveilleuse», par D'Auberlieu. Un volume in 18. Prix..... 2 25
- «Le Régiment D'Irma», par La Hire. Un volume in 18. Prix..... 2 25
- «Le Fouet Contre le Crime», par Laurent. Etu-de d'histoire, de morale et de pédagogie. Un volume in 12. 1913. Prix..... 3 00
- «Contes de Vasselier», par Apollinaire. De la Collection «Le Coffret du Bibliophile». Un volume in 18. Prix..... 4 50
- «L'Oeuvre de Crebillon le Fils». 2ème. partie. Un volume in 18 de la collection «Les Maîtres de L'Amour». Prix..... 5 50

Ap. Postal 223.

México, D. F.

JOYERIA Y RELOJER

LA ESTRELLA

Gran Surtido de Alha

CONSTANTE LLEGADA
NOVEDADES
ES LA CASA QUE VEN
MAS BARATO

Esquina 5 de Mayo y Pal
Apartado número 19
México, D. F.

Unicos Agentes del Relox
KOHINOOR
Gran Surtido de Relojes
ELGI

Gran FOTOGRAFIA DEL RELOX

En vista del magnífico éxito que ha obtenido y con motivo de las fiestas de MUERTOS obsequia 3 retratos en 25 cts

7a. DEL RELOX, 70
Si gasta Ud. \$1 recibirá SU CALAVERA
B. COBOS y Cia.-MEXICO, D.

PARA HOMBRE



KAKTUS CRE

Cura Debilidad.
Restaura la Vitalidad.
Ahuyenta la Impotencia.
Renueva la Juventud y Vigor.
KAKTUS CREAM es un ungüento se aplica externamente. Beneficia más con que se trate un poco aplicación posiblemente demuestre valor. A los hombres debiles les da, y a los hombres fuertes les da más. Esta es la original y KAKTUS CREAM y se envía 1 caja recibiendo de \$1.00 por correo certificado \$1.10 y 3 cajas por correo certificado \$2.00, un americano, de venta Drogheria del Elefante, Mexico por correo

ST. MARK'S LABORATORIES,
Box 1569, Lynbrook, New York, E.

TALLERES DE IMPRENTA

• "DIARIO DEL HO
• MIGUEL NEGRETE N
MIXCOAC, I

FRIVOLIDADES

SEMANARIO HUMORISTICO

Editor Gerente: ALBERTO MONTUORI.

RESPONSABLE: E. C. AVILA.

Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos el 14 de Enero de 1910

AÑO IV

MEXICO, NOVIEMBRE 2 DE 1913

NUM. 124

CONSULTANDO A LA BRUJA



La señora.—...¿Y qué deduce usted de mis sueños?
La bruja.—Que su marido la engaña.
—Pero si... soy soltera!
—Entonces, engañan a su hermana.

EDITORIAL FRIVOLO

CALAVERAS

Muerto si hubieras corrido:
no te hubieran alcanzado
pero como no corriste
ya te llevan amarrado.

No obstante ser el que esto escribe una lumbrera en achaques de arqueología y botánica, su mucha ciencia no le ha permitido averiguar quien fué el autor de la anterior copla, aunque supone con muy fundadas razones, que por falta de espacio no da a conocer, que debe haber sido Virgilio Martínez, director de una *música para bailes*, premiado en la Exposición Regional de Ixtlahuacán y que se las trae para eso de hacer cantables.

Pero como quiera que no he podido indagarlo y dado que de *genios* es cambiar de opinión, que lo diga Calero, no me preocupa ya ni me importa saber quien pueda haberse tomado la molestia de garrapatear la redondilla.

Ahora veamos por qué vino a cuento lo de la copla.

Tienes, lector, que ayer nada menos amanecí, con ánimo de *vacilar*, y por la mañana, en vez de encaminarme, como era mi deber y necesidad, rumbo a la «Flor Blanca», acreditada tequilería, en la que presto mis honrados, útiles y democráticos servicios en calidad de escanciador en jefe, vino me a la cabeza, pues aún me vienen cosas a la cabeza, la idea de irme de *parranda*, y, según opinamos los psicólogos, puesto que hay ciertos pensamientos que no deben meditarse porque si se meditan se *raja* uno y ya no los pone en práctica, no me tomé la molestia de dar vueltas a la susodicha y me decidí a llevarla a cabo.

La tal idea fué la de que en vez de ir a colocar carne tras el divino mostrador a despachar *chicos y grandes, frescos y naranjas, draks de parras y de catalán* y servir *lunches* más o menos *frees*, era mejor emprender el vuelo en alas de un tranvía eléctrico rumbo a «Dolores» en donde los difuntos de diversas épocas desde la *cuaternaria* hasta la *actual* pasando por la *media* se ponían los *trapos* de los domingos para esderar a sus visitantes.

Dicho y hecho. *A Horar el hueso* me dije, saltando de la cama totalmente «deshabillad» procedí a cortarme un callo, después me veí y ¡ehino libre y republicano!

Así que me vi en la calle entoné consordí la copla.

«Muerto si hubieras corrido» y empecé a mineme rumbo al Zócalo para viajar en un «Dolores» en calidad de plátano en racimo.

Tan pronto como estuve en el «Dolores» comenzaron mis idem. Prensado en el interior del carro sufrí pisotones, estrujones y otras cosas que lecciones de muerto! me pusieron en *néico*.

Polizmente, me tocó por vecina de momento una *tibia* que a la postre me resultó una *fresca*.—Éra esta, Julita Tibia, operaria de una fábrica de cigarros, poseedora de *pescante* de doble piso y unos ojos negros *marcadores* que una vuelta en *La Rueda de la Fortuna*. A las primeras miradas de cambio me puso *loquillo* y a las segundas no pude resistir tanto encanto y me declaró su *tenor* cosa que aceptó, sin que hubiese meditado entre nosotros la *escenita cursi* del sofá.

La pagué el tranvía, la hice algunas explosiones de carácter amistoso y di con ella y mis huesos en el Panteón.

Ahora vienen mis desdichas.

Habíamos *vacilado* ya un buen rato y habíamos tomado algunos tucos de *guacamote* a la sombra taciturna y somnolenta de los cipreses silbantes ¡ay!, cuando, (otro ¡ay!) quiso mi mis estrella que uno de tantos moradores del llamado cementerio tuviese la humorada de abandonar su tumba y me jugase el muy vivo, di muerto, la mala pasada de cargar con mi *tibia*.

Hecho un *femur* quedéme sentado al borde de una tumba y dije como dijera el otro.

«Ya ni en la paz da los sepulcros creo . . .»

¿QUE OBRA TEATRAL PREFIERE USTED?

"La Carne Flaca" (con permiso de la Caballé)	Terésita Calvo.	"La Telegrafía inalámbrica"	J. y R. Gaspar de Alba.
"Tosca"	Esperanza Castro.	"Lo que no muere"	Etelvina Rodríguez.
"La Onda Fria"	Mimi Derba.	"Lo Cursi"	María L. Villegas.
"Ande, el Movimiento"	A. Robert.	"Sin Familia"	Barbaldea.
"El Club de los Tenorios"	Los Empresarios del Principal.	"La Generala"	María Higuera.
"Los Dos Pilettes"	Pastor Hermanos.	"El Loco Dios"	Asperó.
"La Dicha del Hogar"	Miguel Gutiérrez.	"Cyrano de Bergerac"	Villarreal.
"Les affaires sont les affaires"	Esperanza Iris.	"El Amor que Huye"	María Caballé.
"La Mujer Ajena"	J. Palmer.	"Del Cercado Ajeno"	Rafael Gascón.
"A Fuerza de Arrastrarse"	J. Capella.	"Robo en Despoblado"	Pepo Elizondo.
"El Fresco de Goya"	Tirado.	"El Ultimo Chulo"	Paco Gavilanes.
"Las Virgenes Locas"	Las Coristas del Principal.	"La Vida es Sueño"	Miguel Wimer.
"La Viejecita"	Carlota Millanes.	"La Alegre Trompetería"	Soledad Alvarez.
		"Margaritas ad Puercos"	Sierra Méndez.



—¿Aciertas, Claudio?
—Regularmente. Acaso, cuando se oculte el sol, acertaré mejor.

Consolación Ritornelada

¿Que no te gusta la endecha
que rimo nomás por tí?
A ver, mi querida, dí:
¿que no te hallas satisfecha...?
¿que no has sentido la flecha
del querubín del amor?

Amame así... con calor.
¡Verás que lindo es el cielo,
siendo que seas mi consuelo
y yo tu consolador!

Si esta vida es un martirio,
procuremos consolarnos,
y si es un consuelo amarnos
anémonos con delirio:
Tu hallarás en tu Portirio
constante consolador
y yo tendré en tu calor,
mi muy querida Consuelo,
algo lindo como el cielo:
¡por que es muy lindo el amor!

Tú, Consuelo, consolada
quedarás con mi pasión,
pues te he dado el corazón
y... esa prenda es muy sagrada,
guárdala bien, mi adorada;
no le niegues tu calor:
tú sabes lo que es amor,
tú sabes que es lindo el cielo...
¡tú sabes ser mi consuelo
y yo, tu consolador!

PORTIRIO TORO RAMÍREZ.

En la variación está el gusto

A ver a Purita fui,
pero no me recibió
a pesar de que insistí.
Por enferma se excusó
y sin verla me salí.

o o o

Pensando ¡pobre! está mala,
mas ella es fuego y yo estopa
y el que no cae resbala
y... (colgado en la antesala,
miré un sombrero de copa).

o o o

Volví a visitarla al año,
pero tampoco la ví,
pues pretestó un malextraño(?)
y no volver resolví,
celebrando el desengaño.

o o o

Ni de la edad los horrores,
han conseguido apacar,
sus amorosos ardores...
por eso fuíme a llevar
a Purita, lindas flores.

o o o

Pero me puse en un brete.
No pasé a su gabinete,
porque aún seguía mala,
¡la pobre! y en la antesala,
por trofeo, ví un bonete!

o o o

Volví, pasado aquél susto,
A un moctón muy robusto

abrazaba con pasión,
diciéndole: «Si Ramón,
¡la variación es el gusto!...»
UNO DE VALLAUL

ADVERTENCIA

Ya tirado el pie de la
rátula, se vió una err
que el buen juicio de
lectores subsanará.

Donde dice: "Al mu
doliente", debe leerse
muerto y doliente".



El — Me contento con que
quiera Ud. un poco...

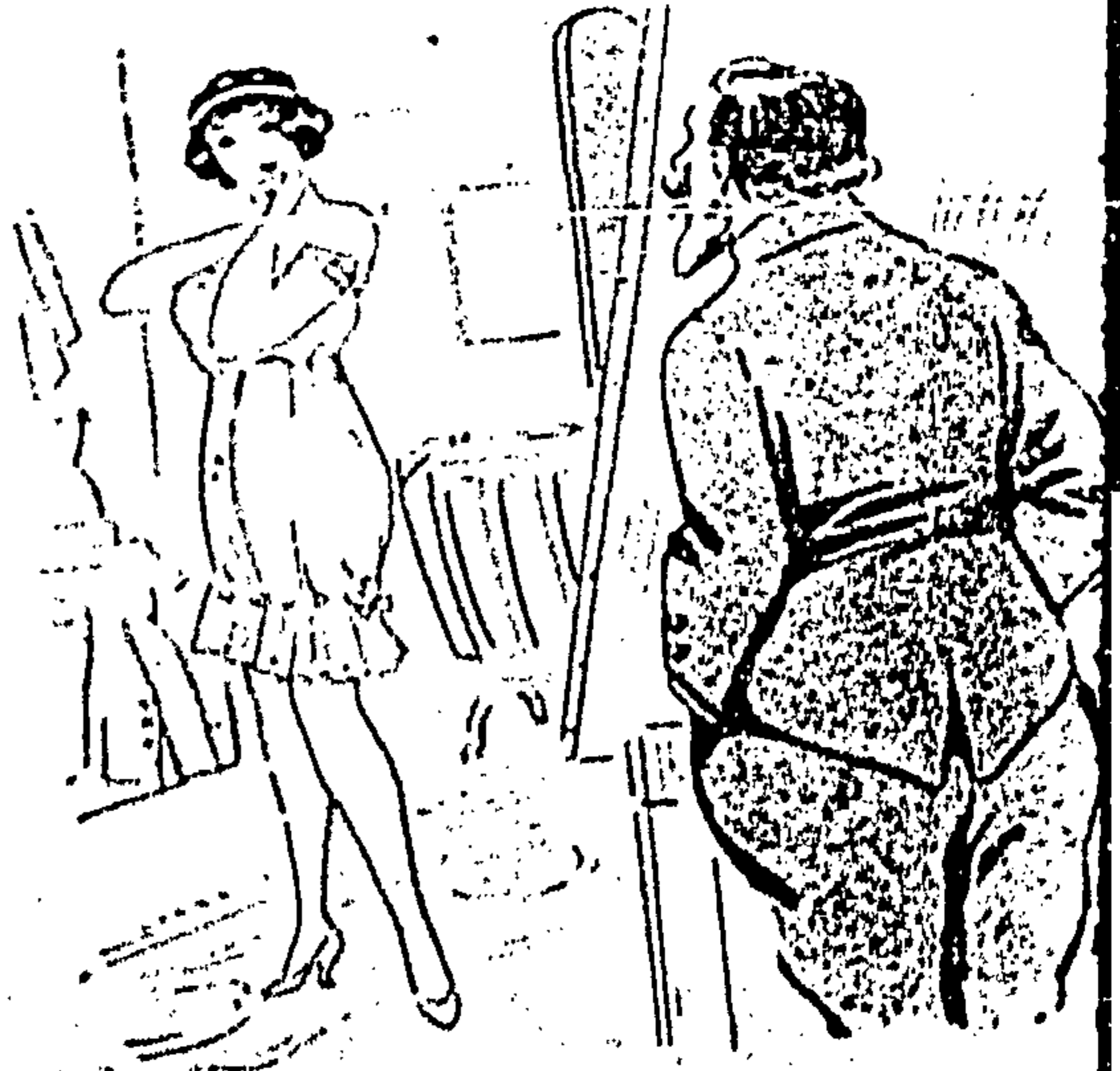
Ella — Perdone, pero me
vientan las pequeñeces.

MALAS INTENCIONES



—Si yo quisiera, te dejaba viuda esta noche.
—Adios, Esperanza!
—¡Y que lo diga Miguel!

¿ASI LE GUSTAN?



—¿Estoy bastante desnuda, o más todavía?
—No es el desnudo lo que yo busco, mi
dolo es la postura en que debes ponerte
que salga original el cuadro...

En una fiesta de beneficencia



—Si vous voulez, yo le haré quelque chose,
—¿Y qué es ello?
—Pues . . . hacerle pagar por adelantado.

POR LOS MUERTOS.

—Para tu cuaco manito, ¿onde vas tan de carrera?

—Voy a refrescar el shule porque mi reconcomendada vieja me ha pegado una manita de esas que ponen la tripa de manos como si estuvieran haciendo *pinacho* las arrastradas.

—¿Y por qué se puso fiero? ¿Por asuntos de política?

—Nomás eso me faltaba que Panerasia se metiera a hablar-me de candidatos, de elecciones, de votantes y de todas esas cosas que cuentan los papeles pa sacarnos los centavos y deramarnos la purititirita bilis.

—Entonces, ¿cuestión de toros?

—¿De toros! Lo qué es mi costilla vale, no me dice una palabra de *matetas* ni de cuernos porque sabe la *chirrica* que yo estoy enamorado de! *indio* porque me encantan sus *largas*, me entusiasman sus *fibriles*, me enloquecen sus *nareras* y por que hay que hablar muy claro: después de Gaona *mateta*.

—¡Ahora sí que adiviné! Tú no le has de dar el gasto.

—Te has equivocado mi querido Belisario, por eso del gasto iniguas! Pocas mujeres como ella han tropezado con hombres que tengan tanta ver-

güenza como tu compadre Nacho o sease yo, que pal caso *criaque* es igual: ¿Qué *arriguilas*?

—Que te expliques.

—Pos mira. Le doy dos «riales» diarios con lo que alcanza y le sobra para hacerme los mandados, darme cinco o seis tortillas, dos centavos de «ayocotes», un *cuchumista* de carne, y medio litro de leche, sacada no sé de donde y que calculo ha de ser adulterada por tener sabor de sesos con almidón y con agua.

—Ohi, pos entonces ya sé lo que te pasa!

Ti de haber *caído* tierra con algún *bolado*.

Algo hay de eso. Pero no es lo *principal*.

—Pos te vería con alguna *gustificia*...

—¡Verme a mí! Te imaginas que yo soy un cualquiera, un borrego, un...

—¡Ya te entiendo!

—Pos ojo al parche: lo que pasó es que mi *comagre* Juana, la del estanquillo ¿sabes! qué es más *cuereadora* que un fraile y más *dos caras* que Calero, ha metido tantos *chismes* y contado tantas *papas*, que la *probe* de Panerasia, que de ordinario es más mansa que uno de Santín, se ha puesto de fierro malo y ha sentido en la *pancita* retorlijones de celos... Y me insulta a todas horas, levantándome a mí el falso de ser borracho, desprestigiado, *matorra* y trescientas otras cosas que no está bien que te diga porque soy gente decente.

—¿Y tú que le dices?

—Nada.

—Pos entonces, ¿por qué se pone *pésada*?

—¡Por sus muertos!

—¿Por sus muertos? ¿Cómo *está* eso?

—Muy fácil. Figurate que a esa tía se le ha muerto todita la parentela, inclusive doña Margarita, su madre, que fue mi suegra.

—¿Y qué m'importa todo eso?

—No seas *atascado*, mano, pos si es lo más importante.

—Bueno.

—Pos como t'iba diciendo han pelado gallo todos pa reino de Señor San Pedro con ese *conque* hoy aman Panerasia más chillona que otros días, y después de carne tres o cuatro palabras más frescas que ciertas *ca* que por Plateros pasean, dijo que la llevara al *pan* para dar vuelo a la hilucha la llorada del hueso, y yo, que es la *verda* no tengo por *uñises*, le dí como seis *pa* das en partes que no *riente* y por eso muda más la *ingrata* me dijo la despedida otras *manitas* cosas feas.

—¿Y después?

—Pos me salió *pa* lo que *tes* servir.

KI-KI

«Hay que llenar este hueco ayer me dijo el regente y contesté complaciente, ¿Se lo llenaré? (Así en seco)»

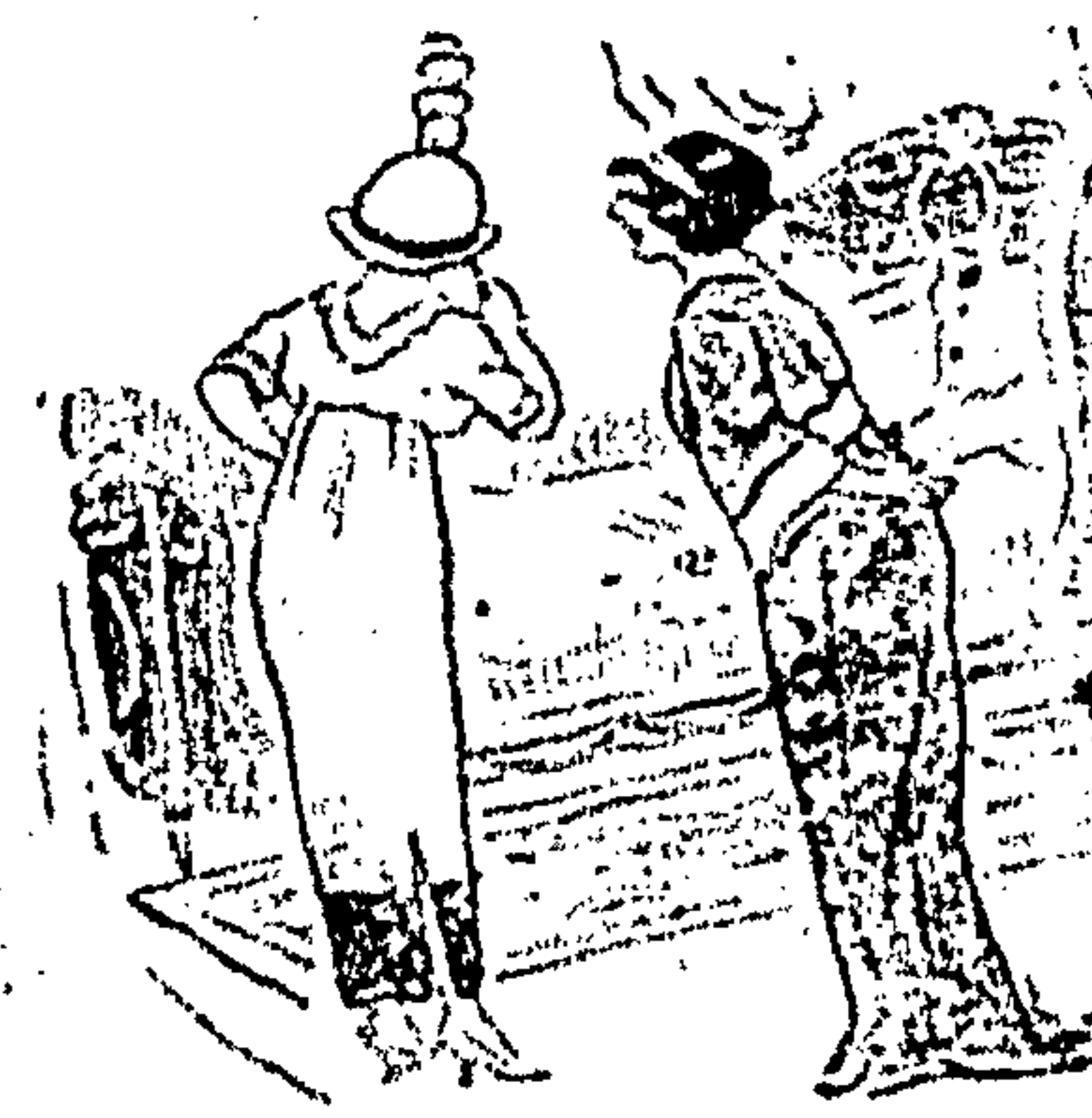
—¿Cuánto quiere?

—Ocho renglones

—¿Y luego de hacerlos?

—No (Pues me dí la gran salvada Juan Enríquez (Achuachones))

CUESTION DE GUSTO



—¿Que te parece mi cama?

—Algo estrecha.

—¡Mejor!...

—¡Según!...



ELLA:—Pierdes el tiempo, mientras no me traigas el collar que vimos en "AL TODO DE OCAISION".

EL:—Pero, vida mía, ¿eso costará un capital!

ELLA:—No lo creas! en esa casa, todo es BUENO, BOSTO Y BARATO.

PANTEON DE FRIVOLIDADES

EDITORIAL MACABRO

Bella lectora, (o lector,
para el caso lo mismo es)
bajo estas losas que ves
ya cubiertas de verdor,
se agita, mudo y traidor,
el espectro del olvido.
Los seres que aquí han caído
fueron lo mismo que tú.
¿Se los llevó Belcebú?
¡Lo tendrían merecido!

••

Por ser hoy día de muertos,
en el triste panteón
todos tenemos el don
de ver sepulcros abiertos;
pero tantos seres yertos
que aquí contemplan tus ojos,
tantos podridos despojos,
todos tienen una historia.
Apúntala en tu memoria
sin que te cause sonrojos.

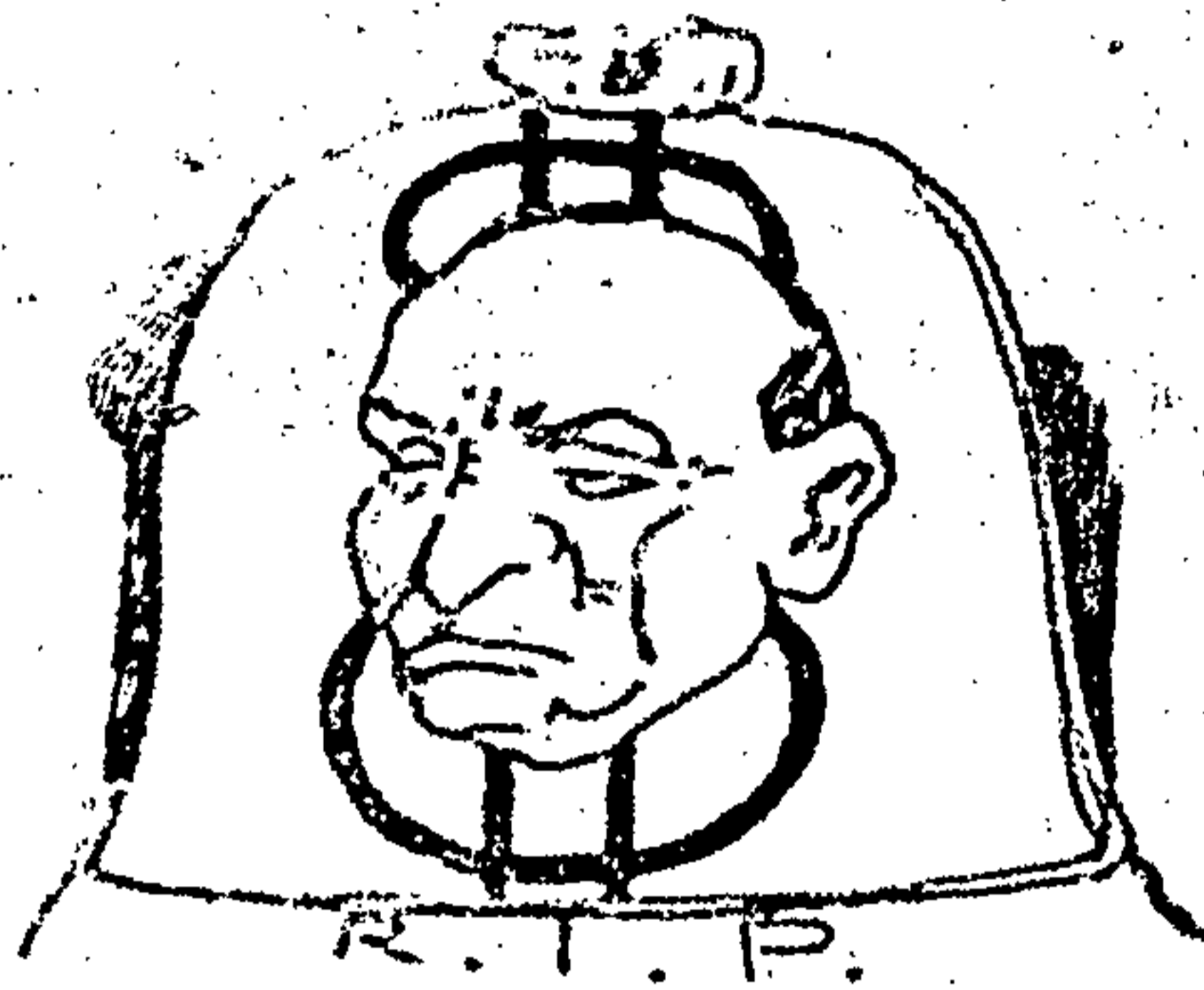
••

Asiste a la exhumación
de las miserias humanas,
¡oh mortal! ya que te ufanas
de no ser de ese montón;
aquí está la redención
que trae consigo la parea;
aquí el gañán y el monarca
se igualan en el olvido
y algo aquí huele a podrido
(lo mismo que el Dinamarca)

••

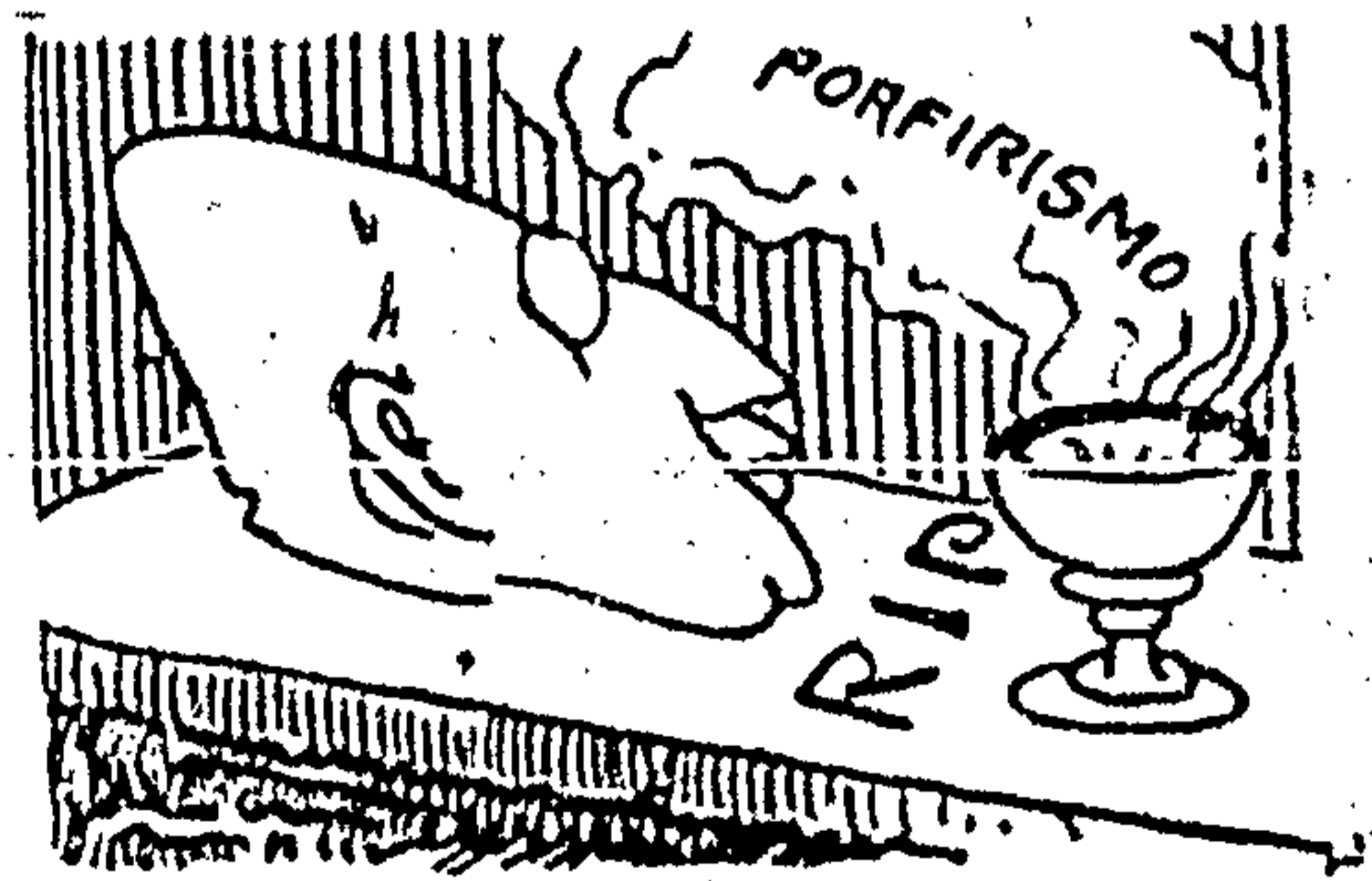
Por turnos levantaré
las funebres tapaderas
y miserias verdaderas
ante tus ojos pondré.
No te amedrentes, ¿por qué?
todo lo higo con buen fin,
y no olvide tu magna
que el apotegma ya escrito
dice: «a cada puerquecito
le llega su San Martín»

LIC. ROSENDO PINEDA



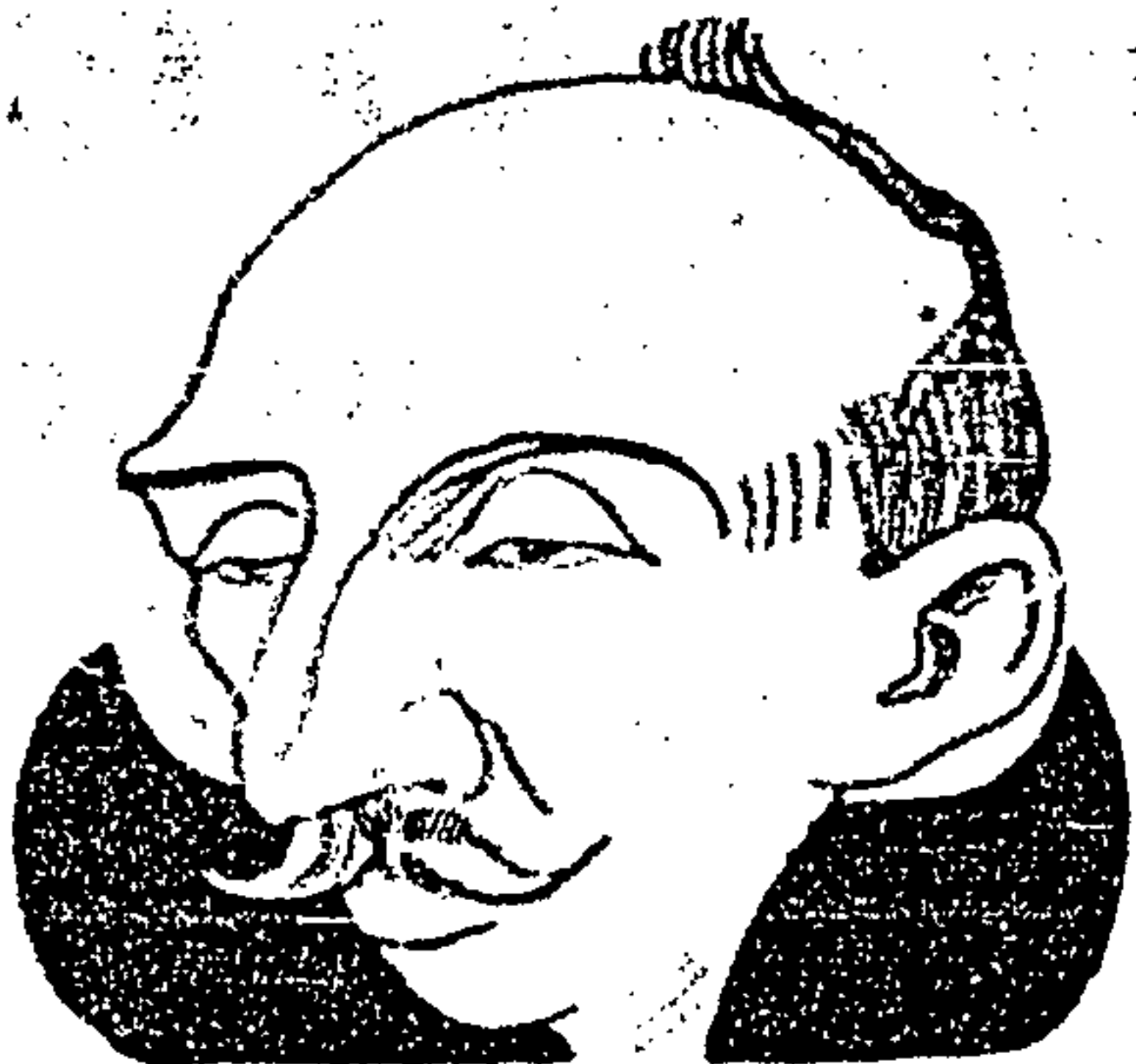
De beato no pecó,
mas lo enterraron aquí
porque dicen por ahí
que ser beato mereció.
Con don Porti enriqueció
y amontonó capitales;
y en su tumba ciertos «vales»
escribieron justicieros:
«aquí yacen los dineros
de don Salomón Morales».

LIC. FRANCISCO BULNES



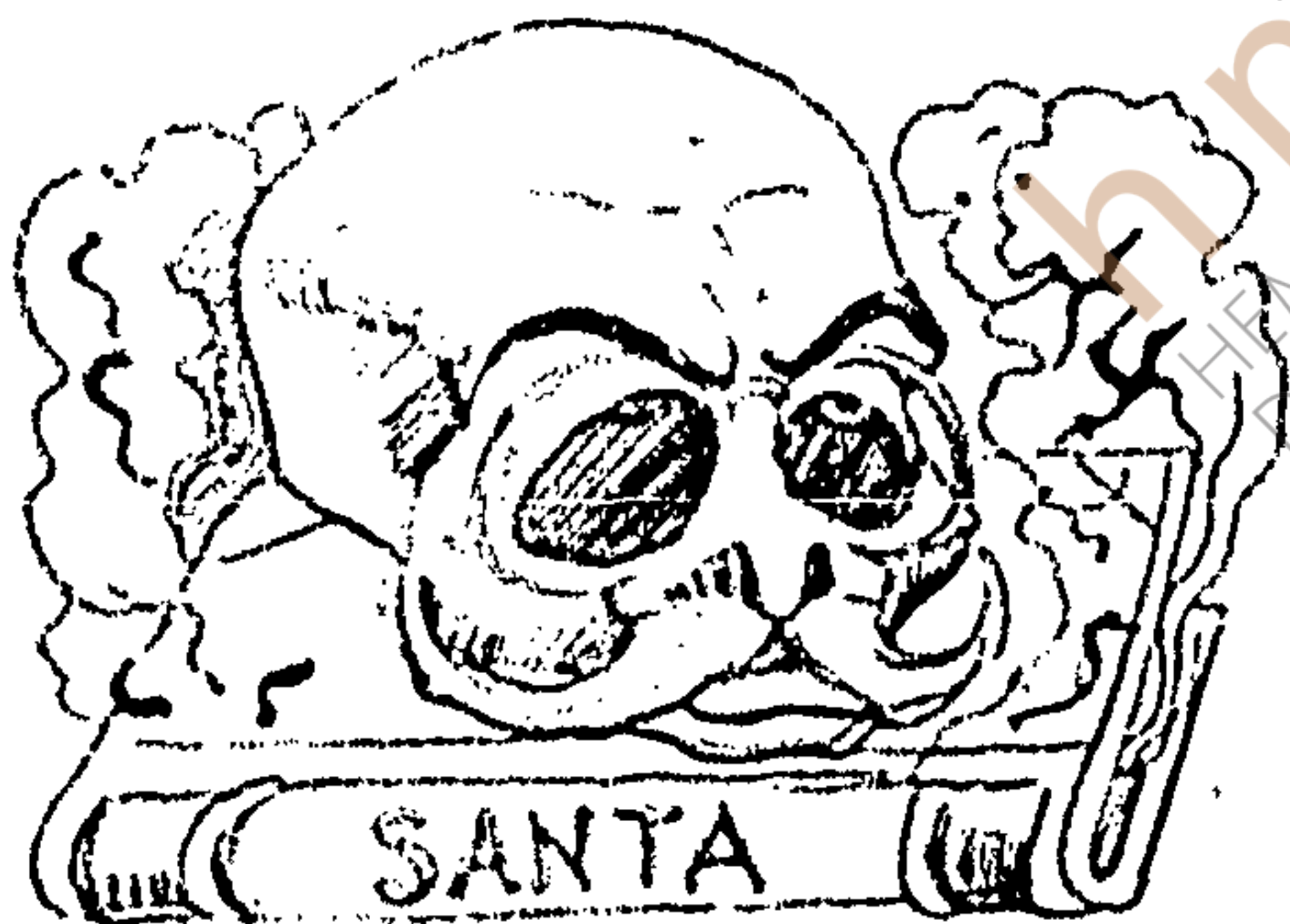
Don Porfirio le pagó
porque denigrara a Juárez,
y él, de Porfir en los altares
incienso y mirra quemó.
A la buena se murió
—que Dios siempre al justo llama—
y hoy, de su tumba, la lama
ninguno quitar intenta,
porque a todos los ahuyenta,
de este panolista la fama.

GABRIEL H. SINMOLLERA



Fue capitán del Partido
de todas las ambiciones
y enjaretó a los felones
en un palpito metido.
No le sepultó el olvido
que a todos nos reconcilia,
pues ya muerto, en cada homilia
que un buen liberal pregona,
se acuerda de su persona.....
y también de su familia.

FEDERICO GAMBOA



Anduvo de Ceca en Meca
escribiendo mamarrachos
y se ensució los mostachos
de colorete y manteca.
Le vino la suerte chueca.....
y aquí dirigió su planta.
¿No notas que no se aguanta
cierto olorillo especial.....?
Pues lo que huele tan mal.....
es un ejemplar de «SANTA».

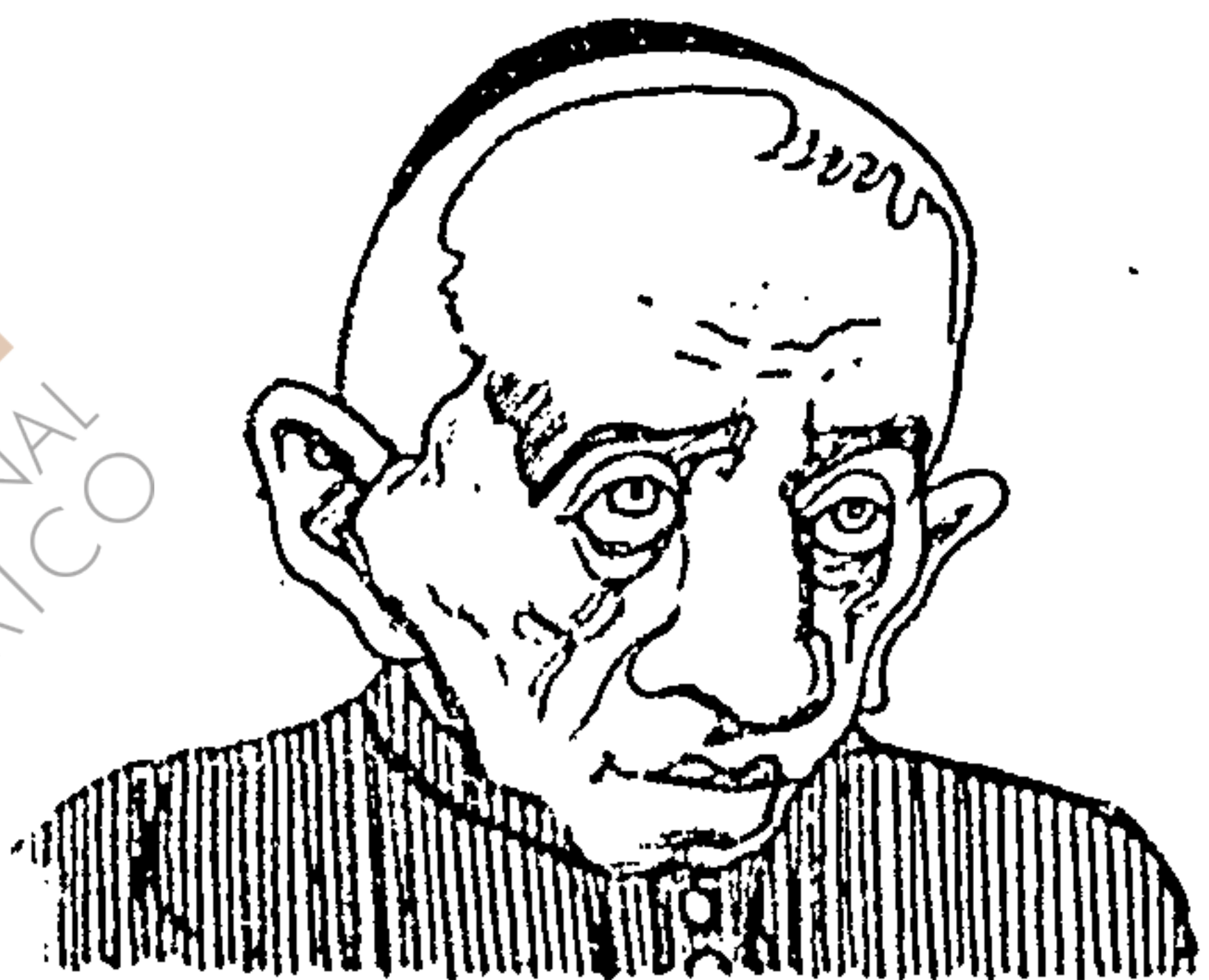
GRAL. EUGENIO RASCON

De este tipo diré que era hombre serio,
pensador y patriota de verdad.
En su tiempo mejor, sirvió al Imperio
contra la mexicana libertad.



A punto ya de hundirse en el misterio
recibió la frailuna autoridad.
Fue candidato a la soñada Vice;
más no pasó de ser, un infelice.

DR. D. JOSE MORA Y DEL RIO



Pensó no hacer ningún mal
a este país dolorido
fundando el bribón Partido
Católico Nacional;
pero esa horda desleal
y sujeta a sus antojos,
le causó tantos enojos
que de bilis le mató.
¡El buen hombre, cuervos crió
que le sacaron los ojos!

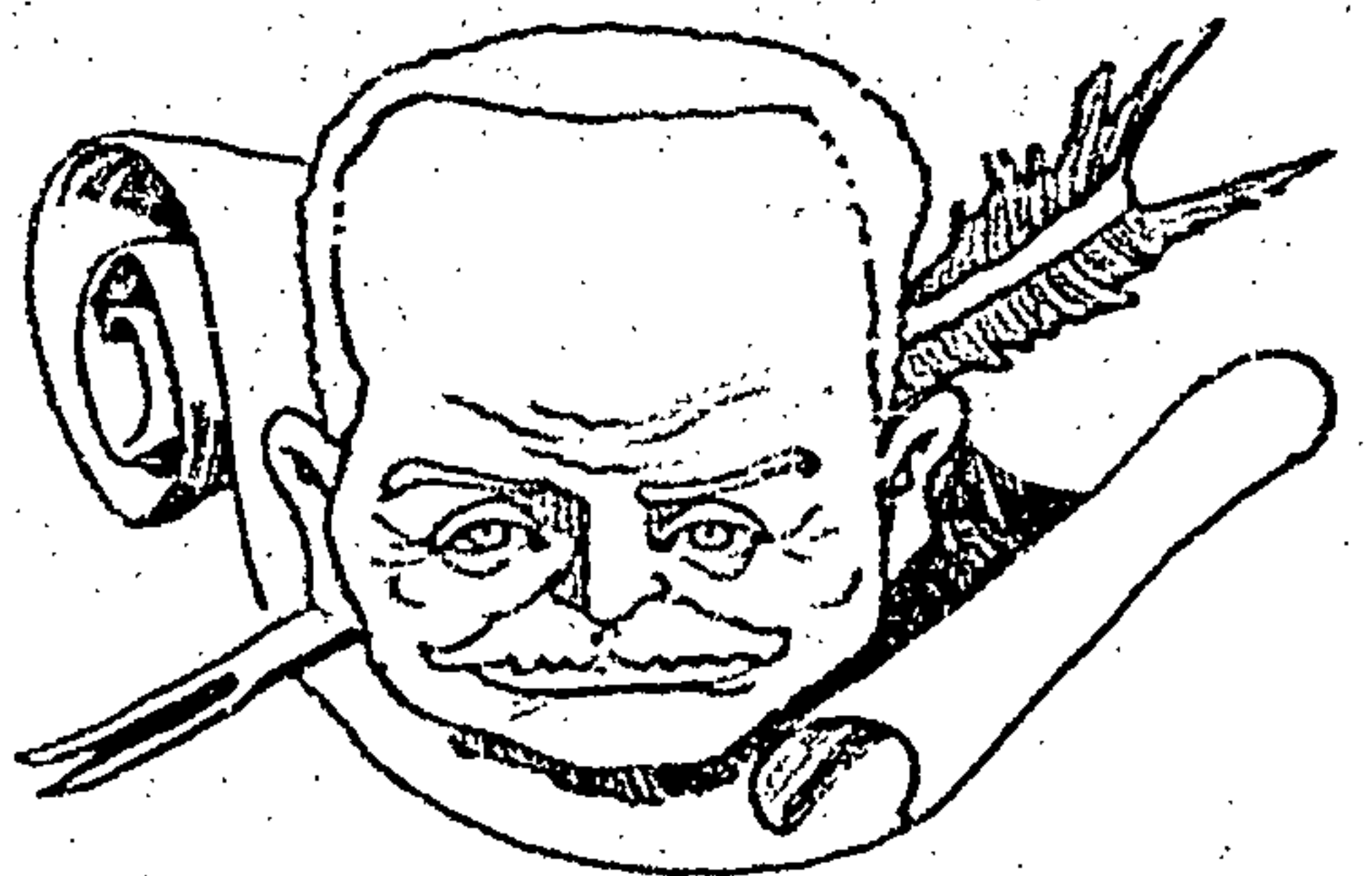
¡P. C. N.!

Descansa en el Panteón,
entre desprecio y olvido,
este *pérfido* partido,
(hidra de toda Nación).
La soberbia y la ambición,
el orgullo y la pereza,
el sadismo y la velleza,
la ruindad y la venganza
y más que nada, la holganza,
lo agacháron la cabeza!

¡Pueblo! Pasa de corrida
y perdona sus deslices,
aunque hlera tus narices,
olor de carne podrida.

A la Patria bendecida
dedica tus afecciones
y huye de las ilusiones
que te brinda el clerical,
ibuscando la sombra leal
de liberales pendones!

LIC. FRANCISCO ELGUERO



En escribir editoriales
cifraaba toda su ambición,
porque con pujos colosales
supo esgrimir la adulación.
Sacóle raja al porfirismo
y ante Madero hizo oración;
más con la chiche del huertismo
murióse de una indigestión.

DR. GREGORIO MENDIZABAL



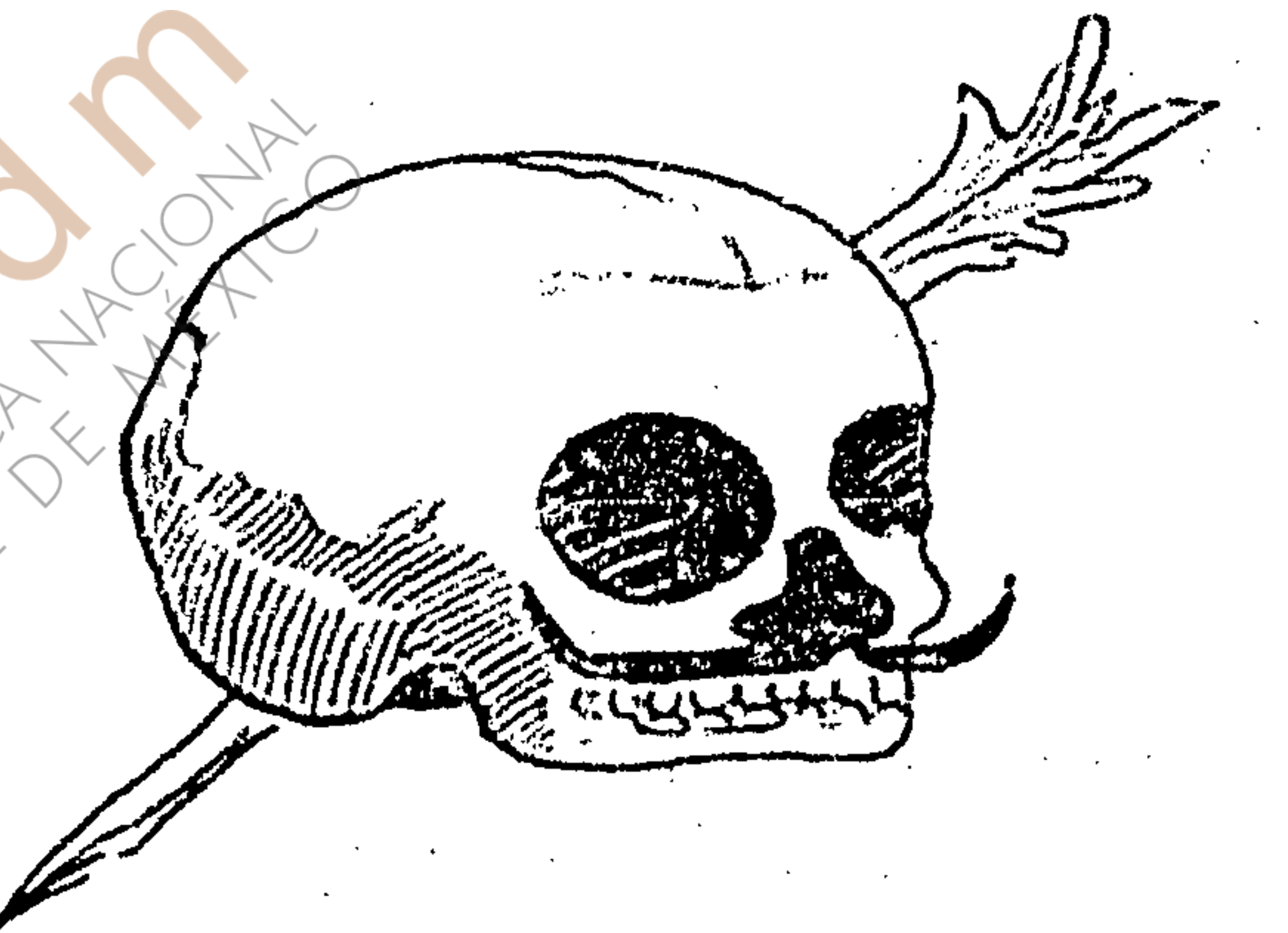
De político fué fracasado,
pues no tuvo jamás convicciones;
se metió con las mochas legiones
y estas mismas lo hicieron a un lado.
Del doctor, tengo yo informaciones
que muy alto en su contra han hablado.
¿Quieren, pues, que más claro lo diga?
No curó ni un dolor de barriga.

LUIS G. PIMENTEL



No me dirijáis preguntas
respecto a su ilustración.
Fué de la mocha legión
y... dime con quien te juntas
y te diré... qué horas son.

LIC. JOSE ELGUERO



Mal disfrazado de independiente,
el timo quiso dar de erudito;
mas hay quien diga que solamente
tuvo tendencias de «ricardito».
Al fin murió repentinamente.
(bien acentuado salió el versito!)
Y hoy sin reservas dice la gente:
— Su pobre pluma no valió un pito.

J. M. ESPINOSA Y CUEVAS.



Cayó con el porfirismo
cual árbol que se derrumba,

pues con sus yernos, su tumba
sápose cavar él mismo.

No coló en el maderismo,
mas coló en la mochería.
Se petateó el mejor día,
más a fuerza, que de ganas.

(Aquí duerme entre solanas
un ratón de sacristía).

EMILIANO ZAPATA.



Duerme aquí un libertador
de marca «Madero Hermanos»,
que fué apóstol de villanos
y matricida y traidor.

Se le concedió el honor
de enterrarlo entre los beatos,
por sus instintos ingratos,
por su ambición desmedida
y porque su horda homicida
con los mochos tuvo tratos.

INDALECIO SANCHEZ GAVITO.



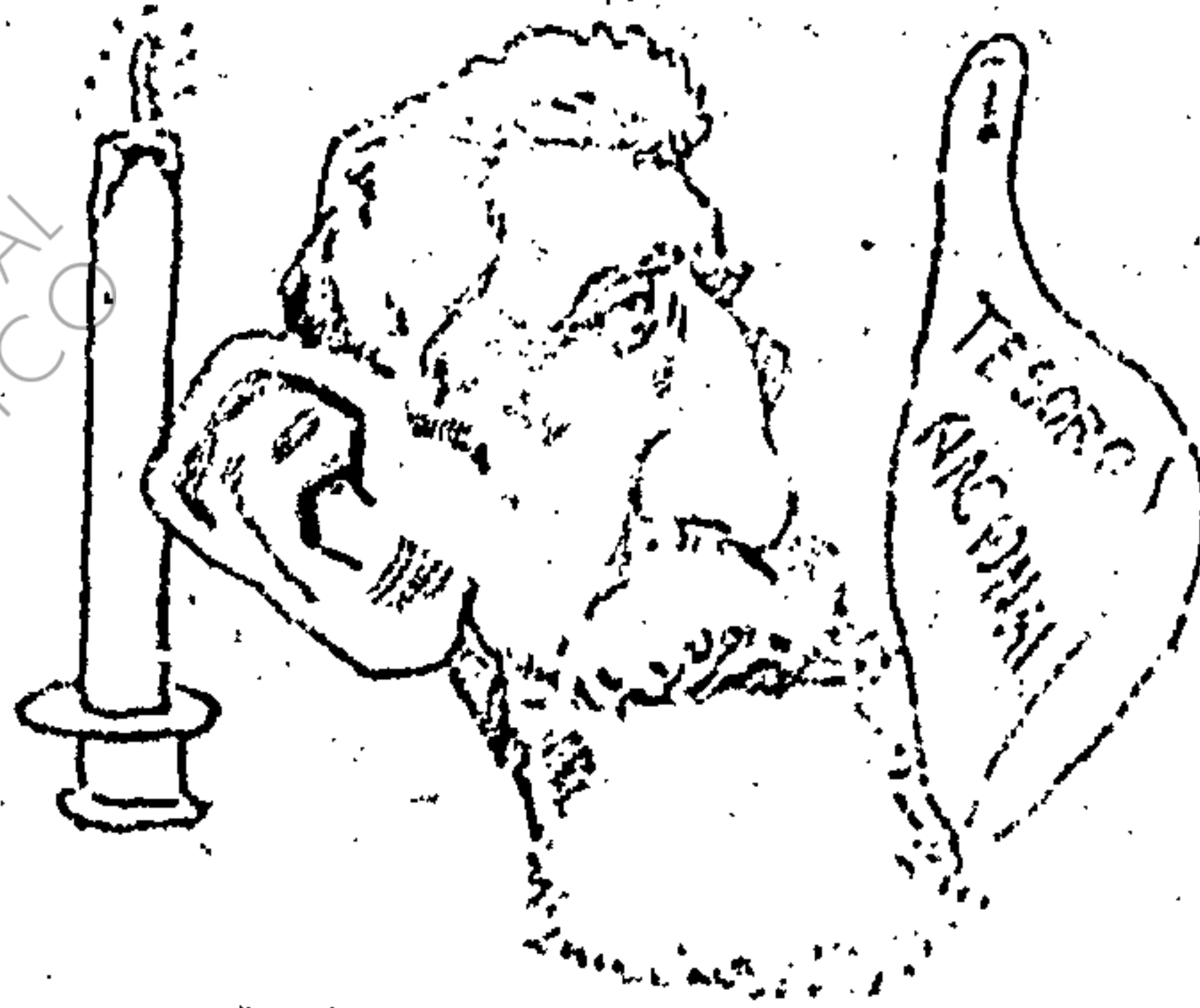
Es de la misma camada,
para qué les digo más;
y hasta el mismo Satanás,
cuando hubo de darle entrada,
dijo: ¡suerte maldadada
viene a aumentar mi pandilla!
¿«pa» qué quiero esta pollilla?
¿Por qué, viéndolo mejor,
no lo despachó el Señor
en pos del Padre Padilla?

MANUEL TAMARIZ



Nunca a brocha y navaja le dió reposo,
y siempre abrió en su vida de carmelita,
por lavar sus pecados, tan presuroso,
que se ahogó en una pila de agua bendita.

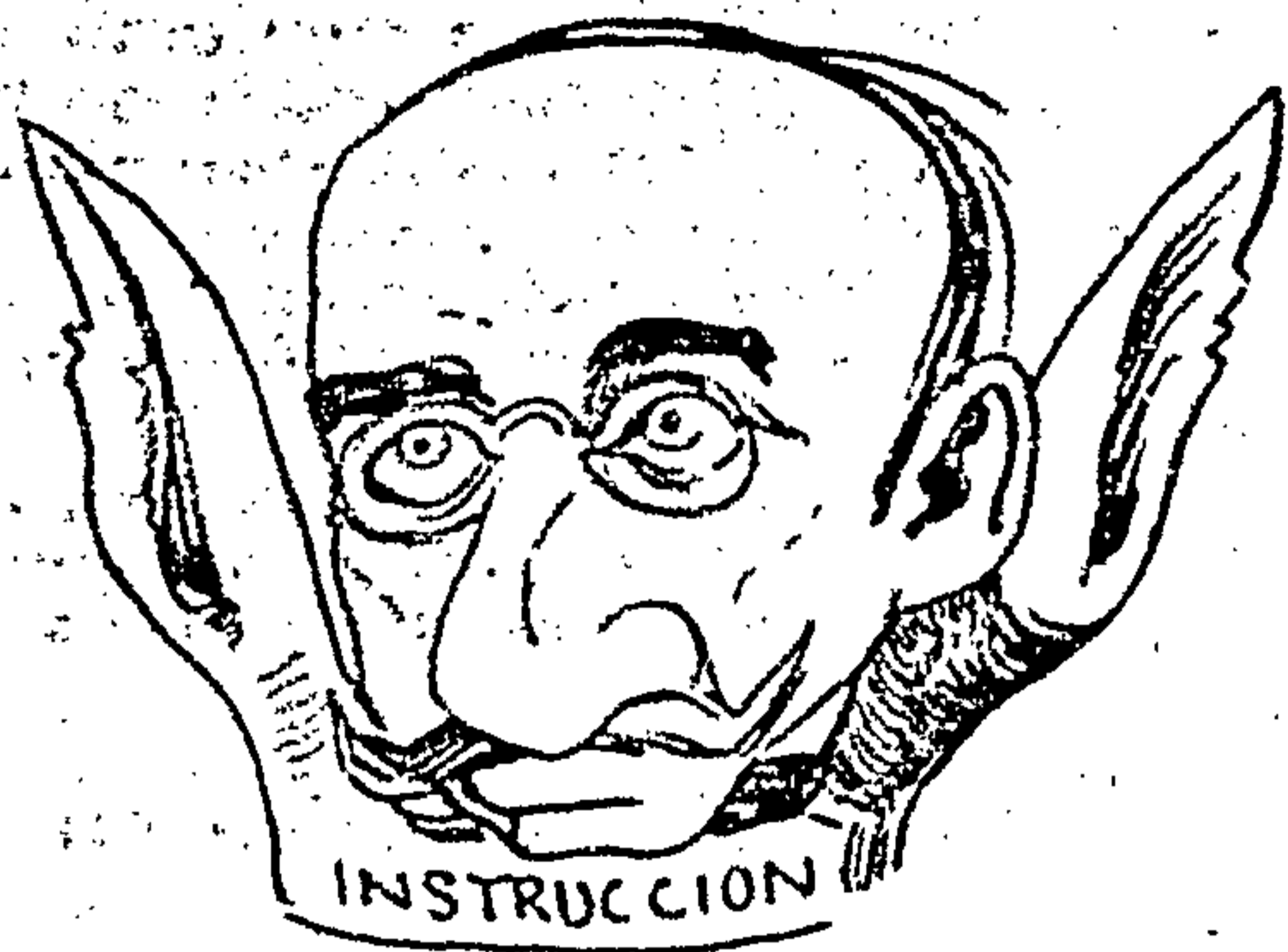
JUAN BRIBIESCA



y protegió a las clases
trabajadoras.

Mas los desmanes
lo mataron, de todos
los sacristanes.

C. J. LOPEZ PORTILLO Y ROJAS



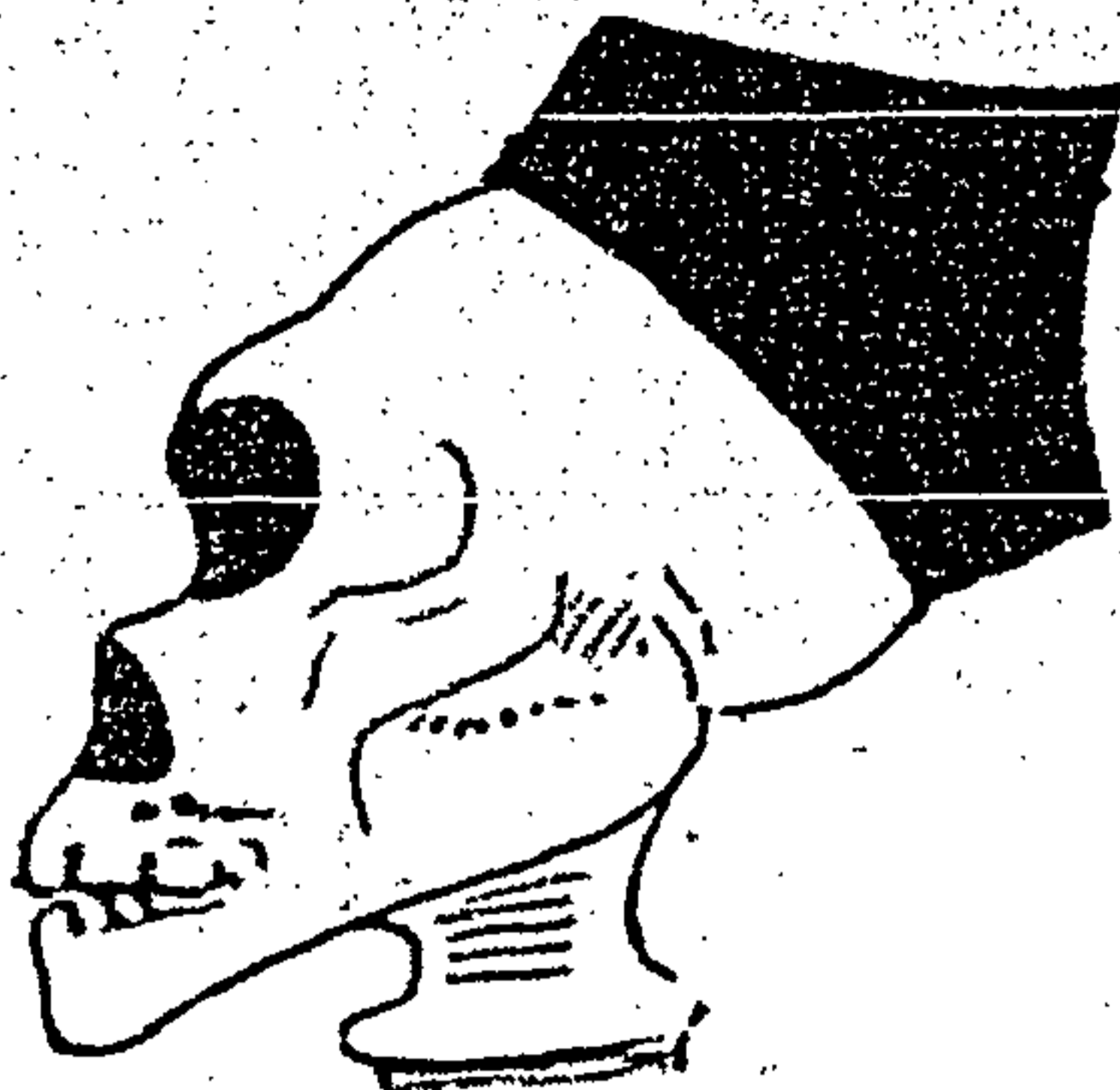
Reslere gente informada
que fué protector de viudas;
(os puede sacar de dudas
la señora de Moncada),
que en Jalisco no hizo nada
por la instrucción y el progreso;
que cuando al fin perdió el «hueso»
languidecer lo miraron;
y que cuando lo autopsiaron
lo hallaron falto de seso.

DR. GREGORIO MENDIZABAL



De polstico fué fracasado,
pues no tuvo jamás convicciones;
se metió con las mochas legiones
y estas mismas lo hicieron a un lado.
Del doctor, tengo yo informaciones
que muy alto en su contra han hablado.
¿Quieren, pues, que más claro lo diga?
No curó ni un dolor de barriga.

LIC. EDUARDO J. CORREA



Odiado en Aguascalientes
por troyanos y por tírios,
se platica de él, que cirios
usó como limpia-dientes.
Con las católicas gentes
cuentan que portóse ingrato.
Por conveniencia fué beato,
por convicción . . . liberal;
mas, juzgado en general,
valió . . . lo que tapa el gato.

LIC. FRANCISCO P. GARCIA



Lanzóse hacia el cielo azul
cuando, todos congregados,
los porristas diputados
le rasgaron su curul;
y alguna lengua afirmó,
aunque de discreto modo,
que la curul no fué todo
lo que aquí se le rasgó . . .

Serán mentiras, serán verdades
pero comprendan, caros lectores,
que todas estas pobres ruindades,
si dan asqueos y dan hedores,
ino tiene culpa, FRIVOLIDADES.

UNA VARIETE

«Su cabecita angélica, está formada por nácar y rosa, y alumbrada por dos incandescentes.»

Su cuerpo es una tentación, etc.»

Así la describía un bohemio enamorado románticamente, cuando ella, era dependienta en cierta casa de modas.

Y efectivamente, era una figurilla lindísima, alegre como la careajada y con un mirar, capaz de producir incendios amorosos.

¿Cómo fué el repentino cambio de honrada dependienta, a frívola varieté?... Veréis.

Unos *couplets* aprendidos de oído, ordinarios y *corrientotes*, que cantó por primera vez en fiesta íntima.

Un protector «desinteresado» que la hizo creer en su vez portentosa, un momento de valor, presentándose en público, tras un solo ensayo y..... ¡a volar se la dicho!

Ahora, habla ella.

«Salí a escena y canté enormidades o candideces? No sé a punto fijo lo que mis labios frasearon, sólo sé que me aplaudieron con locura y que yo, como borracha de orgullo, empecé a moverme lascivamente.... ¡Aquello fué un delirio!

Al terminar la función, un lampiño elegante me señaló su auto invitándome a tomar un *champagne* y después dejarme en su casa.

¿Cómo acepté? ¡No lo sé! Tras la borrachera del orgullo y la soberbia, la fascinación del lujo.....

Bebí y..... ¡no recuerdo más!

Al siguiente día, después de dormir que sé yo las horas, vi que ya era una verdadera *varieté*, vamos, que ya la honrada dependienta había pasado a la historia conservando un recuerdo borroso de mi acompañante.

Después, el cajero de una negociación me ofreció un tesoro de cariño. Le dije que yo soñaba con otra cosa. Cómo consiguió el dinero, no lo sé; pero tuve auto y él... ¡alojamiento en la cárcel!

Otro, empresario, me interesó y creo sea el único a quien he querido un poco. De pronto desapareció, y a los pocos días me dijeron que se mató al verse quebrado.

Luego, un *niño* de familia millonaria, ofreció casarse conmigo.

Entre firmas usurarias a cuenta de su herencia y no sé qué otras operaciones, reunió cincuenta mil pesos y me puso casa lujosa.

Más tarde, varios amigos, que duraron semana, o mes, entre otros un viejo, gordo y rubio, millonario que legó en mi favor y murió congestiona-

do por el alcohol y..... brutalidades que en fe de medicina ponía en práctica para rejuvenecerse.

Hoy, ya vieja, (veinti años, diez de varieté), tu *muchuchon* que goza riéndome sus conquistas y hace sufrir, pero se lo consiento porque le quiero.

Tengo pena cuando se y brinca mi corazón de alegrarle.

¿Empezaré a saber lo que amar al hombre, después haber amado fútilmente a te?»

ACHUCHONE



— ¿Y tienen ustedes muchos hijos, don Melquiades?
— Mi mujer dice que cuatro.

¡BIEN METIDA!....



—Anoche vi a Ricardo con una.
—Pues él me dijo que iba al Casino.
—Hija, te la coló.
—¡Y sin darme cuenta!

CRIMENES TEATRALES

Teatro Ideal

Hemos visto a «Eva».

Efectivamente, la que nos sirvió Esperanza Iris no es ni parienta lejana de la que nos sirvieron comprimida en el Principal. Aquí nos la habían «cambiado».

Más propiamente presentada, mejor cantada, con orquesta mucho más afinada y actores más adecuados al género, «Eva», en el teatro «Ideal», agradó al «respetable», consiguiendo no pocos aplausos.

Esta hermosísima opereta es digna hija del fecundo compositor Franz Lehár, quien logró gran fama en el género, desde que se dio a conocer con éxito estruendoso «La Viuda Alegre», trazando el camino a los demás compositores de opereta vienesa.

Y al igual que su hermana mayor, ha recorrido, «Eva», todo el mundo, mereciendo la aprobación entusiástica de los públicos más exigentes, por su música tan fresca, genial y admirablemente instrumentada.

El argumento no es más que la historia de una obrera humilde y hermosa, parecida a la de tantas, que en la frívola y bulliciosa París sucumben inconscientemente a los engaños de la eterna vilora fascinadora: ¡el amor! Con esta diferencia: que en el caso de «Eva», la humilde y hermosa «hija de la fábrica» sale triunfante porque gana el corazón de su seductor, el joven y libertino patrón.

Aquí, repetimos, ha gustado muchísimo la opereta de Lehár.

La Iris logró lucirse por su excelente labor, cantando y moviéndose; la Peral nos agradó: tiene facultades; la Gini es unvo discreta: no se prestaba su papel a otra cosa; Villarreal

y Palmer, acertados, y muy aceptable Limón.

Bastante buenos, el coro y la orquesta.

Una buena inauguración de temporada, pues el teatro estaba lleno y los espectadores, con semblante expresivo prometían volver a deleitarse en el lindo salón.

Principal

El cronista frívolo lamenta que el teatro Principal, prescindiendo de libretos españoles, nos obsequie con tiambres, refundiciones y arreglos de operetas. Esto —ya lo hemos dicho— no es su género. Emperrarse en tal textura no nos parece prudente para el negocio de la Empresa, ni para el sentimiento de los tandófilos. Si el teatro mexicano contara desde luego con bastante repertorio del género chico, y éste no desmereciera, tanto teatral y literariamente, de perlas nos parecía tal decisión. ¡Ya lo creo! Ello significaría fuerzas propias, que tenemos en casa, lo que ahora tenemos que buscar fuera; aunque no sea del todo bueno. Pero no ocurre esto; para seguir sirviendo al «respetable» agradables tandas, la zarzuela española se impone, y el disgusto habido entre la Empresa y el representante de la Sociedad de Autores españoles redunda inevitable y fatalmente en perjuicio de los tandófilos, de los verdaderos tandófilos que por espacio de tantos años acuden al teatro Principal.

Estas no frívolas ocurrencias del cronista, inspiradas en el mejor deseo, son un modesto, pero oportuno aviso a la Empresa. De la parte de afuera, se juzga más desapasionadamente y con mayor claridad de criterio que estando «molidos en el ojo».

Se impone, pues, un intento, ¿Hace?

Colón

«El emperador» Meno una comedia francesa en actos, escrita, al decir del grama, por un Sr. A. Chagné (muy señor nuestro, aunque nos parece totalmente desconocido en cuanto a persona en cuanto a la bebida) que reír al público con sus bien plotadas situaciones cómicas con vistas a lo bufo.

Caract discreto, por que hombre que entiende de teatro aunque esté fuera de su género; la Abrines muy exagerada, pero graciosa, a pesar de ello; Camarero, que tuvo un papel apropiado para lucirse, lució; hay madera, y la hay muy abundante, en Aguirre actor de talla a quien el cronista observó con todo agrado por su fuerza de expresión, y su vis cómica de buen gusto por lo bien que sabe caparotarse. Los doblés, regular no más que pasaderos, excepción hecha de la García, una flora que fungió de madre solida con excelente propiedad. Otra artista a quien no le vio holgado el título.

Mexicano

«El hombre del día» y «Perdición de los hombres».

Los titulillos de ambas comedias son de suyo sugestivos y se las traen. Y los autores de ellas son recomendables: Felipe Pérez Capó y Enrique López Monís, respectivamente.

Ambas son gruesas, de vueltas enredos, y recursos vueltas; pero en cambio, la gracia que poseen no es babosa, ambas se defienden muy bien con lo movido de las situaciones.

Aplausos y careajudas di-

ESPECIFICO J. M. AMEZCUA MORENO

MEJOR QUE EL 606

ensó el «respetable» a las dos, misfecho del espectáculo. Los faranduleros... vamos a los faranduleros. En la primera de las citadas medias, vimos al kilométrico Arreiro (que, sea dicho entre paréntesis, hemos advertido se adelgaza horrorosamente; como si estuviera enamorado volcánicamente) hablar un andaluz que Dios se lo perdone. AndaluZ más adúltero lo hablaría Rodilla, que es Pego y actor del Colón. Por demás, estuvo acertado y peñoso. A Catalá le pasó

dos cuartos de lo mismo. Pero, señor, ¿será tan difícil de pronunciar el andaluz como el ruso?

María Luisa, (nos referimos a la interpretación de la primera) discreta. Mutio, aceptable y los demás sin mayores tropiezos.

En la segunda comedia trabajó casi toda la Compañía. El conjunto, visto así, sin mayor atención, resulta agradable. Ahora, si se mete uno en detalles, en particularizaciones, es cuestión de decir cosas feas, y aunque el cronista nunca se

mordió la lengua en sus juicios, sin embargo, cuando se trata de damas es comedido.

Hidalgo

«Entre magnates» es una zarzuela del género aparatoso, en la que altos personajes, incluso el rey, hacen y dicen cosas entretenidas.

Nada más que eso. Lo que fué bastante para que la obra gustara y el público riera de buena gana.

Nada más.

PEDRITO.

BUZON FRIVOLO

Uno de Vallauí. Ciudad.— Los habían dicho que ya era V. háver y con alegría vemos que aún *colega*. En otro lugar va *producción*.

o o o

Profesor R. R. Arizí.—Pachuca.— Va su «Ciné» pero algo reortado. Deseamos artículos cortos y lo que se puede decir un suspiro, no precisa palabras. Además su...consolación.

A. G., Pachuca. En otro lugar publica.

Su—cerdote.—Pachuca.— Gradecemos su intención de seguir colaborando y publicamos los «versitos», pero, y no ofenda, «rozo y beso», no son consonantes aunque anden al braceo por todas las salsistías. El «refranero» lo saquen hasta los niños de teta y «este frívolo papel» escribiémoslos para los destetados.

o o o

Un jalón.—Ciudad.— V. conidió el humorismo, con eso no llevan los carritos que pujan por las mañanas tocando campanilla...

Y ¡ahí fueron sus versitos!, pues no hallamos lugar más reciente donde ponerlos...

o o o

Lord—Valm.—Ciudad.— ¡Homre, no sea V. tan...

¿V. cree que en este semanario abogamos por... los que andaron a Yucatán y que suaban 41?

¡Qué asco!

CHIRIGOTA

¿Qué es lo que hará mi marido,

cuando fuera de su casa se pasa días y días y rara vez me acompaña por la noche? ¿Esto es marido? ¿Es esto el estar casada?...

Así decía muy triste la recién casada Clara, cuando su madre la dijo: «juro que en esta semana, me entero de lo que hace, ese torpe papapanatas.»

Y pocos días después,

la suegra se presentaba con un niño entre los brazos y así a su hija le hablaba:

«Esto es lo que hace el puercito de tu esposo, cuando falta a sus deberes de hombre y por las noches se larga...»

—¿Pero este niño? —Es suyo y de aquella criada que despediste.

¡Ay mamá! No es eso lo que me amarga. Lo que me duele, es que no «quiera hacerlos en su casa!»

SASTRE GALANTE



—Tiene Ud. hombros muy anchos y torneados.

—Por eso deseo me ajuste bien... el traje por detrás.

“EL CHIRRIÓN DEL DIABLO”

Semanario Político

Anticlerical

Ilustrado

SALDRA

EL PROXIMO

MIERCOLES

PIDALO USTED

A LOS PAPELEROS

Cocina Frívola

TOCINO DEL CIELO

«Al cuerpo hay que darle lo contrario de lo que pide.

¿Quiere agua?... ¡Pues vino!

—¿Y cuando pida vino?

—¡Hombre, no hay que ser tan escrupuloso... alguna vez debemos darle gusto!—

Siguiendo esta máxima jesuítica, «en lo que a dar gusto al cuerpo se refiere», venía pensando qué plato serviría en este número a mis incontables lectores.

(Esto de «incontables», parece broma, pero es verdad, aunque rabien los plumíferos de la otra orilla).

De pronto, porque yo soy así, díjeme: ¿quiere causa?, ¿qué cosa?—y si la jacobina traducción no está hecha al gusto de muchos, lo es al mío y... ¡patas!

¿Qué plato reuniría las condiciones apetecidas para dar gusto a mi panza? (y a la de ustedes, ¿eh?).

Este quiero y este no me agrada, desfilaron por mi culinaria inteligencia, guisos y aperitivos; pero la carretera de los frijolitos de mi exclusiva propiedad, no estaba en condiciones para dar entrada a guisos con grasa.

¿Qué otra cosa?, pensé... y cuando más absorto estaba mordiéndome las guías del bigote, (vicio que tengo y que me dure muchos años), pasa una charrita quinceña «diez y seis piedras y un extraplano», con los ojos echando humbre, cuerpo tentador, abundoso en gelatina tremulante, con unas curvas capaces de poner recto a un miembro del grave y sesudo P. C. N., y dándome una palmada lo más cariñosamente posible en mi azotea, prorrumpí:

«Tocinito del cielo» goloso
Tu comida me hará venturoso
¡Miel de florecés!
¡Hártame con tu dulce sabroso!

(Vaya la receta).

¡Eh... Tocino del Cielo!

¡Ay, si la que te dió vida quisiera prohijarne!...

—¿Cómo?

—Autorizándonos para que fuéramos dueño uno de otro.

—¡Vaya una ocurrencia! Y ¿quién lo impide?

—(Ya es mía!) Esa flor que navega en tu pecho y que ha perdido su olor, ganando el de tu carne y... ¡hasta que no sea mía!...

—¡Tómala!

—Así no, bésala primero, pero fuerte.

—¡Chiuú!... (complacido). (Yo cantando):

«Ay el cariño,
que naciendo en tus labios
viene a los míos
y por mi gloria,
en suspiros me deja
grata memoria...»

Tenía ganas de comer Tocino del Cielo y tú, bendita seas!, me lo brindas...

Bueno; el plato de hoy, cualquiera puede confeccionarlo, ¿verdad?

Ya está la receta suficientemente detallada.

¡Que aproveche!

EL COCINERO.

Buena Razón



—¿Te molesta mi visita?

—Si, porque aun no acabo de arreglarme...



PLAZA D TOROS

“El Toreo

Empresa “LA TAURI

S. A.

DIRECTOR:

José del Rive

TEMPORADA

1913-1914

Inauguración de

Temporada,

DOMINGO

DE NOVIEMBRE DE 1

6 TOROS DE PR
MERA CLAS
DE LA GANADERIA

PIEDRAS NEGRAS

MATADORES

VICENTE

PASTOR

Y

LUIS FRE

Sombra, \$ 4,00

SOL \$ 1,5

OJO A LOS PRECIOS



Cama latón.....	\$28.00
Hierro y Latón.....	20.00
Catre Alambre y Hierro.....	7.00
Camitas Hierro y Latón Niño...	25.00
Camitas de Latón.....	45.00

PIDANSE CATALOGOS GRATIS.

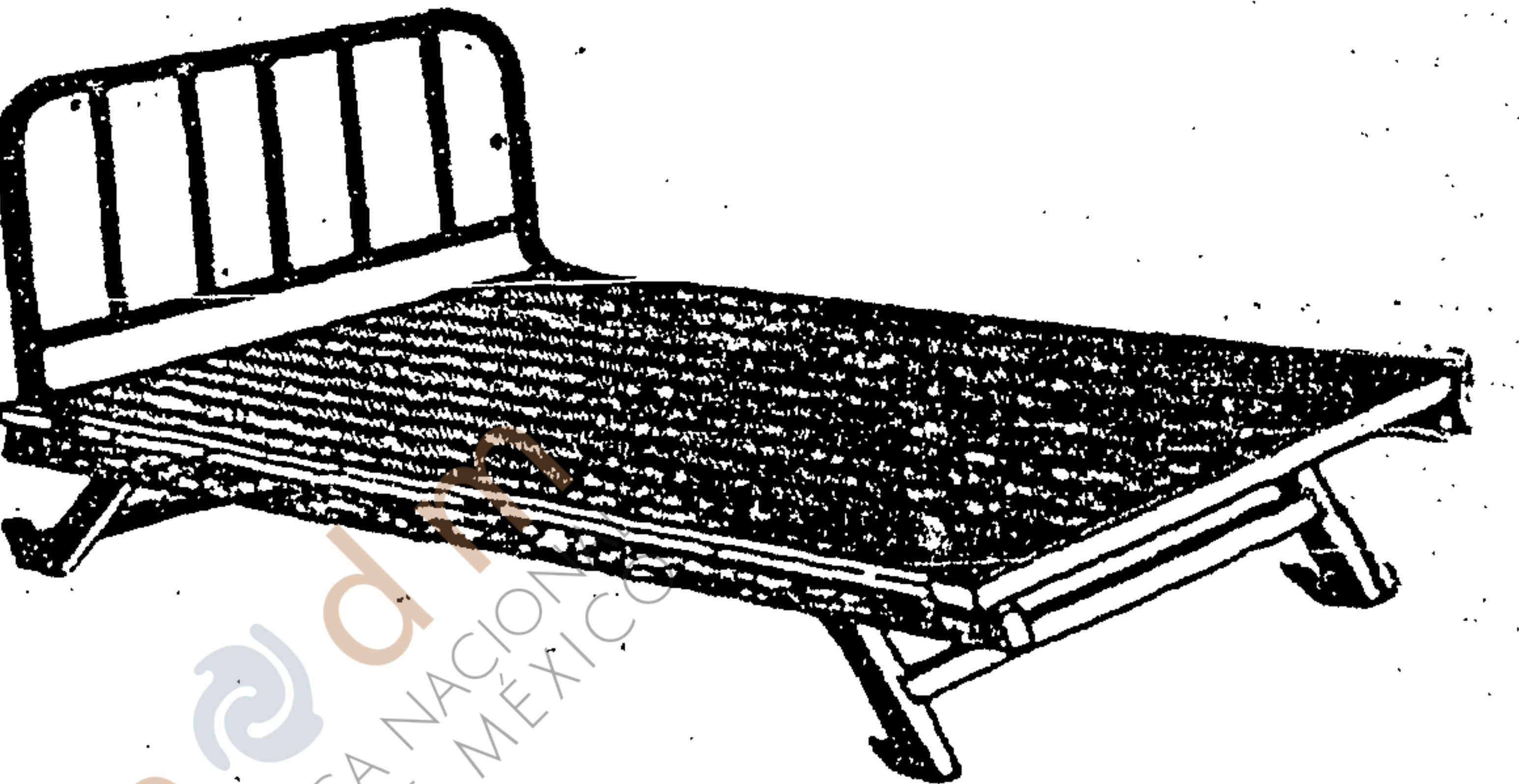
FABRICA DE CAMAS

Industrial

Carta Postal 1501. México, D. F.

Las Pahissa.

Factor 26. -- Frente a la Cámara de Diputados.



SOMBROS TARDAN

SOMBROS TARDAN

GRAN SOMBRERERIA
EL CASTOR
 PLAZA DE LA CONSTITUCION 5 Y 7
 la Primera Sombrereria
 en México

SOMBROS TARDAN

EL CAFE Y RESTAURANT DEL PRINCIPAL

Escuchad las opiniones
de los artistas de fama,
que antes de irse a la cama,
hacen regias libaciones
en un Restaurant de fama.

“En mi vida teatral
por América y Europa,
tan sólo en el Principal
Moka tomé, en taza o copa,
y le juzgo, sin rival.”

Así dicen, Etelvina,
La Iris, (Esperancita),
la Peral, la Morranguita,
y la Derba, tan divina,
(que allí toman su tacita),

Y cual buenos catadores,
Gavilanes y Gascón,
Galeno, Wimer, Limón
y otros, dicen: ¡Que licores
sirven en este salón!

Aparte una concurrencia,
que se distingue a distancia,
pues se ve allí con frecuencia
el colmo de la elegancia
y el sumum de la decencia.

No hay en esta capital,
ni por los alrededores,
Café, Vinos, ni Licores,
cual los que dá el Principal.
¡Crean ustedes, lectores!

ALHAJAS DE OCASION

Si desea Ud. comprar alhajas y relojes de buen gusto
40 POR CIENTO más baratas que ninguna casa, visitenos.

Única Agencia del Reloj de precisión

“CARONTE”

EL MAS ELEGANTE Y ECONOMICO QUE SE CONOCE.

7 piedras \$6.50 15 piedras \$7.50

Compro toda clase de alhajas, en preferencia perlas y esmeraldas.

—PAGO ALTOS PRECIOS.—

DANIEL INCLAN.--3a. de Bolívar Número 23.

EL SOLO CALZA UN
→ 80% ←
DE LOS HABITANTES
de la REPUBLICA !!

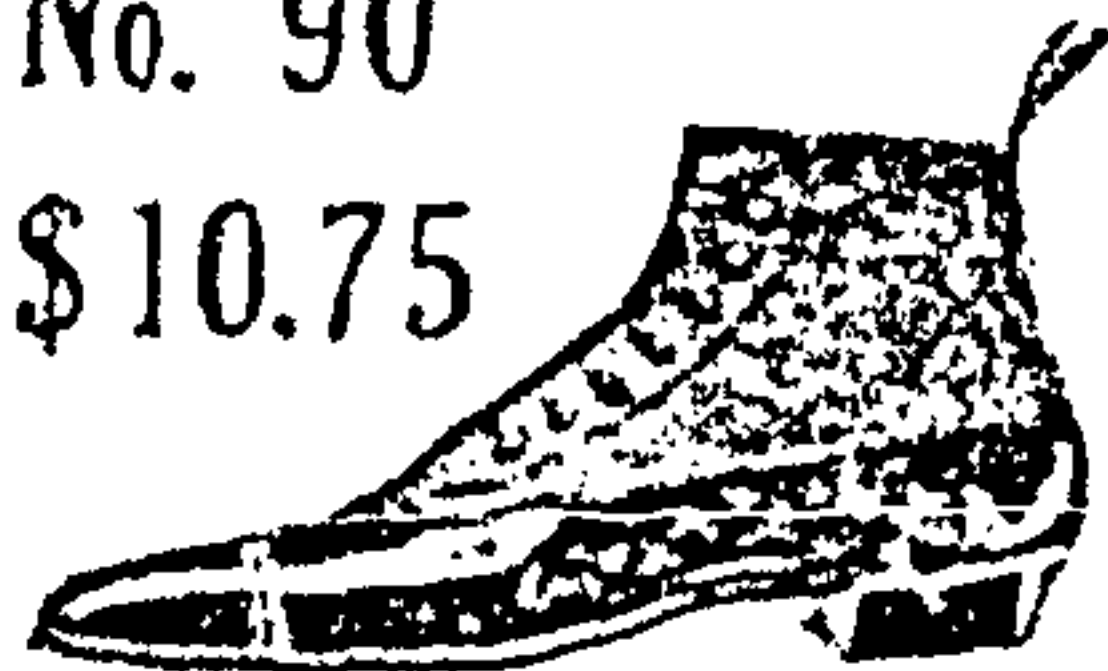
No. 19 B. \$9.25



Finísima zapatilla de charol. Tacón Luis XV. Muy elegante. La tenemos también en glacé negro y color al mismo precio.

.. PIDA CATALOGO GRATIS ..

No. 90
 \$10.75



Botines de charol y malla de glacé todo forma italiana. Marca A. DEVAL.



AVENIDA ISABEL
la Católica 14
MEXICO, D.F.



VISITE UD. LOS GRANDES ALMACENES DE LA

ZAPATERIA DE "EL ELEFANTE"

ENCONTRARA SIEMPRE LAS ULTIMAS NOVEDADES