

Diario del Hogar

PERIODICO DE LAS FAMILIAS

"EL DIARIO DEL HOGAR"

Se publica invariablemente todos los días excepto los lunes. Inserta siempre dos novelas, una en el folletín y otra en el cuerpo del periódico. Al mes obtiene el suscriptor un tomo de 300 páginas de amena lectura, y un diario con tantas noticias como los primeros periódicos de la capital.
Todo suscriptor ó corresponsal tiene derecho á publicar en este periódico artículos de interés general.

PRECIOS DE SUSCRICION

En la Ciudad de México, al mes, pago adelantado, setenta y cinco centavos.—Números sueltos, del día cinco centavos. Atrasados, diez centavos.—Ilustrados de los domingos, diez centavos. Atrasados de los domingos, veinte centavos.
En los Estados al mes, pago adelantado, un peso.—Números sueltos del día, diez centavos. Atrasados, quince centavos.—Ilustrados de los domingos, veinte centavos. Atrasados, id. treinta centavos.

ANUNCIOS

Una columna en cuarta plana, un mes, treinta pesos.—Media columna, un mes, veinte pesos.—Una columna, un mes, quince pesos.—En la primera plana importa doble que en la cuarta.
Redacción, administración y despacho, Tipografía Literaria. San Andrés y Botelerías (delgada).
Dirección por correo, apartado 314.—Teléfono, núm. 30.

Registrado Como Artículo de Segunda clase,

SANTORAL RELIGIOSO.

Domingo 2.—Santos Pablo, Pegacio, Elpidóforo, Justo y Tovyas mártires, Ambrosio abad, Marciano confesor y Eustoquia virgen mártir.

Lunes 3.—La Conmemoración de los fieles difuntos. Santos Germano, Valentino ó Hilario mártires, Malacuías, Huberto y Hermenegildo obispos, Wenefrinda virgen mártir y Silvia.

ALCAICERIA Y 2^ª DE PLATEROS

BASAGOITI Y POSADA

Esta es la nueva razón social con que giran las casas tituladas:

EL BORREGO

y sucursal del BORREGO situadas la primera en la esquina de la Alcaicería y 2^ª de Plateros, y la segunda, en la Avenida del Cinco de Mayo.

Al frente de esta negociación quedan dos jóvenes comerciantes, discípulos del banquero

\$\$\$\$\$

REMIGIO NORIEGA

MAQUINAS de coser ALEMANAS

Se acaba de recibir un surtido general de la afamada fábrica de

FRISTER y ROSSMANN en Berlin

LA MAS GRANDE EN EUROPA

Estas máquinas, introducidas en todas partes del mundo con el mayor éxito, son las más Perfectas, Duraderas y Baratas de todas en la plaza

Las calidades especiales que las distinguen son

Puntada sin igual,
Ajusto esmerado,
Material inmejorable,
Movimiento sumamente suave y silencioso.
Funcion de pie y de mano a voluntad,
Todas las últimas mejoras,
Dobanador automatico, privilegiado,
el más perfecto de su clase,
Elegancia y solidez.

Con toda confianza recomendamos esta excelente máquina alemana, la primera introducida en el país, tanto para el uso de las familias, como para el trabajo de los talleres.

La tenemos á la vista y disposición del público en nuestra casa

2^ª del 5 de Mayo, Esquina Callejon de Santa Clara.

Guillermo Dorn y Ca.

ÚNICOS AGENTES PARA LA REPUBLICA

NOTA.—Se venden al contado ó con abonos mensuales.

Compostura de toda clase de máquinas de coser.—Surtido completo de utensilios y de piezas de refaccion.

HUMORADAS DOMINICALES

Tengo que anticiparme un poco.

Mañana es el día de los muertos, mejor dicho, el de su fiesta, que somos demasiado filósofos para tomar á lo serio el fúnebre aniversario.

Si todo es para nosotros una broma, ¿por qué no habia de serlo el sepulcro?

¿Qué se diría de nosotros si desgarrásemos nuestras vestiduras en señal de duelo, y nos cubriésemos de ceniza la cabeza!

Nuestro duelo es un duelo muy original: lloramos gozando. Es un dolor oficial, que tiene que ser representado con todos los adinículos del lujo, con todos los detalles del placer.

¡Apenas habrá cosa más alegre que las tristezas del día de los muertos!

Ni el fúnebre clamor de las campanas nos entristece ese día. Así como nosotros no sabemos más que reír, nuestras campanas no saben más que repicar. Es que todo se aduna con nuestro carácter exclusivamente ligero.

No es posible reír llorando, sería muy extraño; pero está demostrado que se puede llorar riendo.

La visita á los cementerios es en lo general un agradable pretexto. El mejor modo de curar un dolor, es distraerlo.

Hasta la austeridad del traje negro se va creyendo superflua el día de los difuntos. Las señoras ostentan en el Zócalo, sus más bellos y elegantes atavíos, y llevan en sus sombreros de raso y terciopelo, ténues plumas de brillantes colores y hermosos bouquets de camelias, de margaritas y de rosas.

Las fiestas de Noviembre son las más animadas. Ni la naturaleza se cubre de luto en ese mes. Los campos conservan su alfombra de esmeralda y los árboles su follaje; el cielo no pierde su tinte azul ni sus arbores; y aunque soplan de vez en cuando ráfagas de viento frío, desprendidas del Norte, ellas no son bastante enérgicas para marchitar las encendidas flores de nuestros verjeles tropicales. Además, la conmemoración de los fieles difuntos, tiene en México un carácter típico, verdaderamente popular.

Pocas personas de la clase acomodada visitan ese día los panteones. Sin embargo, mezclando el recuerdo con la vanidad, engalanan de modo espléndido los sepulcros de sus muertos. Sobre esos grandes sarcófagos de mármol y de bronce, colocan crespones y ricas coronas de porcelana de Sèvres, y encienden al pie de ellos, gruesas hachas de cera, en magníficos blandones, que forman contraste con las flores naturales y las guirnaldas de siempreviva, que ofrecen los pobres á los seres queridos de su corazón, que duermen en aquel recinto el último sueño.

El pueblo, en cambio, ávido siempre de emociones, acude en masa á los camposantos, pero no llevando en el corazón la memoria tierna de los que allí descansan, sino en romería profana, con la algaraza de un *hermes*, sin revelar en lo más leve el dolor que, con hipocresía, suelen mentir sus labios.

En las inmediaciones de cada cementerio, se establecen todo género de vendimias, lo que hace que ese día de melancólicos recuerdos, tenga el aspecto de una fiesta campestre, en la que el hombre no vacila en embriagarse junto al sepulcro de los que fueron en vida sus semejantes.

Nunca he podido explicarme tan extraño modo de expresar el sentimiento.

Los que conservan en el alma verdadero dolor por la pérdida de un ser querido, no visitan el panteón el día de los muertos, sino cualquiera otro día, porque las ovaciones á los que nos han precedido en el viaje de la Eternidad, deben hacerse á solas, durante la hora del crepúsculo, cuando el camposanto está solitario, á la hora, en fin, en que nada pueda turbar las plegarias que

les dirigimos, ecos santos de un amor pasado, dulcísima memoria que se guardan con avaricia en el fondo de nuestro corazón para que no las profane el impuro aliento del mundo.

Hé ahí cómo se expresan el sentimiento, la ternura y el amor; pero tratándose de una fiesta, la humanidad tiene que aceptarla tal cual es, combinando la risa con el llanto, el placer con el dolor y el ser con el no ser. Por eso es que el día de los muertos, dice alegremente nuestro pueblo que va á *llorar el hueso*, esto es, que va á buscar un pretexto para el desorden y á profanar el sitio sagrado donde todos duermen, donde nada temen los unos de los otros.

¿Será esto, que el mundo, como dice Alcalá Galiano, no se conforma con dar guerra á los vivos, sino que también va á turbar la paz de los muertos?

No lo sé. . . . Veamos, entretanto, cómo se *llora el hueso*.

Hacia el Sur de la ciudad, entre un laberinto de calles tortuosas y desaseadas, verdaderos focos de corrupción, se encuentra un pequeño barrio que lleva el nombre de *Tlaxauaque*. Habitanlo en su mayor parte personas pobres, y más que pobres, viciosas, regularmente las que se dedican á la matanza de reses en el Rastro. Este barrio, que durante todo el año carece de animación, es el día de los muertos el *rendez-vous* de la gente de trueno, de la que ansía á toda costa, proporcionarse un rato de placer, por más que éste degenera muchas veces en un drama sangriento, cuyo epílogo tiene lugar en el anfiteatro del Hospital Juárez, ó en un calabozo de la prisión de Belén.

Ocho días antes del 2 de Noviembre, los comerciantes en cabezas de carnero hacen grande acopio de ellas y las conservan artificialmente, pues son tantas las que se consumen ese día, que es preciso emplear este medio para satisfacer los pedidos.

La higiene se reciente, pero se salvan las exigencias de la costumbre,

Llegado el día de la fiesta, *Tlaxauaque* se en galana á su manera; y en las casas, en los patios y hasta al aire libre, se improvisan fondas con enramadas, arcos de *tule* y guirnaldas de flores. En estas fondas, una mujer joven, y las más veces graciosa y espiritual, que trae á la memoria algo de la antigua *china pobлана*, sirve á los concurrentes, cabezas de carnero asadas al horno, *doradas*, incitantes y trascendiendo de tal manera, que no pueden menos que despertar el apetito más reluciente y más exigente; la *barbaoca*, la *salsá borracha*, el *mole de guajolote*, el *pipian verde* y otra multitud de viandas populares, al estilo nacional, que no tienen más objeto que el de oscitar la sed por medio del *chile*, que no son sino un pretexto para beber pulque, primero, para apagar aquella, y despues por gusto, por galantería, por vicio.

Desgraciadamente, las frecuentes libaciones del licor azteca, tan agradable como péfido, producen terribles resultados. Cuando hace su efecto, electriza el ánimo de los que lo beben; enciende su sangre y los enfurece á tal punto, que basta el más fútil pretexto para que los hombres, y no pocas veces las mujeres, se prodiguen puñaladas á diestra y siniestra, hasta que algunos de los que ríen, ó varios de ellos, quedan fuera de combate.

La policía llega regularmente despues del suceso: recoge á los heridos, levanta á los muertos, aprehende á dos ó tres curiosos inofensivos, pero casi nunca al culpable, quien desaparece como por ensalmo, en aquel laberinto de callejuelas, ó entre los numerosos grupos de pueblo que llenan literalmente aquel barrio, en donde reinan el día de los muertos la crápula y el vicio en sus más repugnantes formas.

Débase esto, en gran parte, á las costumbres antiguas y al clero que, con cualquier pretexto, inducía al pueblo á *santificar las fiestas* por medio del desorden; siempre que pagase lo que le exigían aquellos mal llamados sacerdotes.

Las *luces* de la Virgen del Pilar y del Carmen, la *fiesta de los indios* en Guadalupe, la de los Angeles, la de Santa María, las bendiciones en San Antonio Abad, etc., etc., no son, á pesar del grado de civilización en que nos encontramos, sino incentivos de fanatismo y de orgía religiosa para el pueblo.

Bajo tales antecedentes, ¿qué tiene de extraño que la infima clase de nuestra sociedad, conmemore á los fieles difuntos, *llorando el hueso*, en los términos que dejo indicados?

Veamos ahora lo que hacen las clases privilegiadas el día de los muertos.

He dicho que no van al camposanto; pero por matar el fastidio, por hacer algo, concurren en la noche al salon del Zócalo, improvisado en medio del anémico jardín de la plaza principal.

Este Salon, que ha llegado á constituir el bello ideal de mi querido amigo Ignacio Bejarano, tiene tanto de Salon, como de pagoda china, mi modesto cuarto: es un *jacal* de lona y cuerdas, una *rotonda curvi*, algo así que no tiene clasificación posible en la nomenclatura artística; y, sin embargo, á pesar de ello, se ve embellecido y poetizado por el conjunto de flores animadas que le dan vida, que lo trasforman, que lo convierten, salvo la exageración, en un palacio de las Mil y una noches.

¡Tal ha sido siempre el mágico poder de la belleza!

Examinad una de estas noches, el Salon del Zócalo; y decidme si habeis visto alguna vez más múltiple variedad de tipos, bouquet más exquisito de matizadas flores.

Allí la morena, cuyos ojos son la hipérbole de la telegrafía eléctrica, bella y sublime como Safo, irresistible como la Venus de Melania y Oleopatra; allí la rubia de cabellos de oro, como Juno, la reina del Olimpo, como Iris, la celeste aurora, como Hebe, diosa de la juventud, como Latóna y como Dafne, formando todas grupos encantadores y vaporosos, como pudieran haberlos soñado Lord Byron y Goethe.

Para algunos, el siglo de oro estuvo caracterizado por las mujeres blancas y rubias, siendo entonces la belleza fria del Norte, la Señora del Universo; pero más tarde según otros, las morenas se impusieron en el mundo, á grado tal, que su imperio no acabará nunca, mientras comprendan los hombres, todo lo que vale la influencia tropical, que parece comunicar á la mujer el fuego de su zona y la belleza sublime de su flora.

No intentaré discutir sobre este punto, que, por lo que á mí respecta, tanto vale una flor como otra. La naturaleza, sea cualquiera el prisma bajo que se la contemple, será siempre hermosa, y las mujeres tienen que serlo á la vez, ya portenezcan á un clima, ya pertenezcan á otro. Entiéndase bien, que me refiero únicamente á las morenas y á las rubias.

La inmigración norteamericana en México nos ha hecho conocer tipos muy singulares de señoras, cuya belleza puede rivalizar en su género, con la de las hijas de los trópicos. Sólo en una cosa son superiores éstas á aquellas: en el carácter. Mientras nuestras mujeres son carifiosas y tiernas hasta la abnegación y el sacrificio, las del Norte, altivas ó indiferentes, no parecen ocuparse de otra cosa que de sí mismas.

Ávidas de placeres y de lujo, parecen posponer á esta pasión egoísta, las dulzuras del hogar y el tierno, el imponderable afecto de la familia.

En algunos casos, en los Estados Unidos, el hombre, al parecer, rudo ó insensible, es más tierno que su mujer: él no sólo lleva en brazos publicamente á sus hijos, miéntras que ella,

sólo de vez en cuando, se permite el lujo de prodigarles una caricia.

Esta conducta extraña para los que no pertenecemos á aquella raza, no debe sorprendernos del todo, depende del género de educación que reciben las mujeres en la República del Norte. Acostumbradas á preponderar moralmente sobre el hombre, á desdeñar sus afanes y á no ocuparse ni siquiera de los cuidados especiales que exige la economía doméstica, no pueden menos que ser voluntariosas. Respetadas en todo sentido é imponiendo siempre su voluntad, abdican de su carácter, más bien, de su tipo suave y delicado, y adquieren, hasta cierto punto, hábitos varoniles.

A pesar de este inconveniente, los yankees parecen estar satisfechos de sus mujeres.

La costumbre...

Si no lo estuvieran, harían mal; que á las mujeres, según el proverbio español, no debe dárseles ni todo el amor, ni todo el dinero. Y ellos, se lo dan todo.

En el norte-americano, donde predomina el materialismo, no cabe la poesía; en consecuencia, su mujer le ama prosaicamente.

Es en el particular tan exacto mi concepto, que voy á daros una idea de cómo escriben los periodistas del Norte la revista de un baile de trajes.

Se habla de las señoras:

El conjunto de los brillantes allí presentes, valía \$2,000,000, y los trajes deben haber costado en números redondos, \$1,000,000.

Mistres Vanderbilt: De veneciana, traje de seda azul y oro, con larga cola; brillantes por valor de \$150,000. Se afana mucho por la educación de sus hijos. Los viste sencillamente; pero sus ropas interiores (las de los niños) son de batista muy fina, guarnecida con encaje de Valenciennes verdaderos. Les exige que sean atentos con sus maestros y con los criados. Esto demuestra que es toda una señora.

Miss Pullman. Su traje valía 2,000 pesos. Es hija del célebre constructor de los carros dormitorios "Pullman," que salen del Paso todos los días por la ruta del Central Mexicano. Los viajeros en estos carros podrán dormir con toda comodidad, lo mismo que si estuvieran en sus propias casas, etc.

Miss Astors. Traje \$3,000. Diamantes... \$16,000. Su casa es muy hermosa y bien amueblada: sólo los objetos de arte han costado...

\$50,000. Su padre fué accionista en la Compañía Constructora que une á Nueva York con Brooklyn. Este puente, que costó \$15,000,000, tiene una longitud de 6,000 pies, cruzan por él dos ferrocarriles y cuatro tranvías. Se calcula que pasan por él más de 8,000 personas al día.

Habiais visto algo más prosaico, más ridículamente combinado que esto?

Es así como escriben en Norte América, una revista que tenga por objeto hacer la delicia del bello sexo!

Todo para el negocio, todo para el realismo, todo para el dinero; para la mujer, ni una sonrisa, ni una lisonja; nada que la poetice, rodeándola de una atmósfera suave y perfumada, digna de ella.

Me explico ahora por qué tratan las señoras americanas con indiferencia y hasta con despotismo á sus maridos.

Merecían más!

...

Pero, ahora que lo recuerdo: comencé hablando del Zócalo, y concluí con un asunto enteramente distinto. Perdonadme la distracción, por más que frecuentemente incida en ellas.

AMARIANTO.

PASTEL DE LA SEMANA.

Según nuestros usos, costumbres, regañas y servidumbres, hoy deberían mis pacientes lectoras acompañarme á formar un rico pastel confeccionado en el laboratorio de su sagacidad, para ofrecerlo á los difuntos que ávidos de noticias, ansiosos esperan saber lo que pasa entre nosotros.

Como quiera que aún no tenemos establecido con los habitantes de los mundos desconocidos nuestro servicio telegráfico, justo es remitirles nuestras interesantes nuevas por medio de la prensa, aprovechando las ventajas que hemos adquirido en nuestro servicio postal.

Pero confieso mi impotencia y más aún tengo miedo de hablar con los muertos, porque pasan por mi imaginación los recuerdos de mi infancia,

cuando mi nifera me espantaba con el coco, con el coche de lumbre y la llorona.

Ahora es diferente, porque los pequeñuelos ya no se aterran con esas simplezas y forman una creencia distinta de esas consejas que oyen con fría indiferencia y se rien de ellas. Pues bien, mis lectoras que se han criado en la escuela del realismo, podrán ayudarme á formar mi ofrenda, que de seguro saldrá con su sal y pimienta y digna de presentarla á los ausentes.

Supongo que en nuestros componentes no mezclaremos nada de política, porque es fruta vedada para esta salsa; hablaremos, sí, de nuestras mejoras materiales, y contaremos que ya tenemos un monumental jacalón en la rotonda de nuestro Zócalo; en donde se reúne la flor y nata de nuestras bellas, á lucir sus mejores galas, en un circo continuo, por supuesto que escabechando prójimo sin piedad ni compasión.

Hablaremos de que el paseo público que pertenece única y exclusivamente á la ciudad, pasa á ser propiedad particular; y los pobres, que carecen de cincuenta céntimos para oír una gastada Mascota, se ven privados de su centro de reunión, y arrojados como apesadados de aquel lugar.

Contaremos que el buen gusto y la higiene están de plácemes, pues ya se ostenta otro jacalón en la plaza del Seminario, que mucho hermosa aquella parte; y que allí habrá las acostumbradas tandas con sus inconvenientes de todos colores y materias. Pero que es de suponer que nada de esto pugna ni con el orden público ni con las buenas costumbres.

Contaremos que por aquí tenemos nuestro Hipódromo, en donde muchos son los llamados, pero pocos los escogidos; es decir, que muchos vamos á quedarnos con la boca abierta y como quiénes ve visiones, pues no entendemos una sola palabra de cuanto allí pasa y se hace, aunque ya nos permitimos emplear algunos tecnicismos, que hemos aprendido sin conocer su verdadera aplicación.

Contaremos que en plena paz y á nuestra vista se está efectuando una guerra abierta y sin cuartel, en la que figuran los fagotes, las trompas, violines y clarinetes, y que las ametralladoras de corcheas y semicorcheas, hacen estragos en las filas enemigas, en donde perecen hasta los gallos, que son animalitos tan inofensivos; juro que todos les tienen miedo.

Dirémos que en cumplimiento de nuestro deber y sólo por práctica y costumbres, visitamos las santas reliquias, oiremos nuestras tres misas á ojo de conejo, aunque nos falte la intención, la voluntad y la devoción; únicamente para buscar un alivio á las ánimas del purgatorio.

Contaremos que por aquí tenemos nuestros osarios, en donde también por costumbre y práctica, vamos á visitar á nuestros deudos; y que aquellos lugares de respeto y reflexión, los convertimos en belén y bulla, haciéndolos teatro de ostentación y lujo, de crítica y murmuración; y que si alguna lágrima asoma á nuestros ojos, es porque nos agobia la envidia y despecho, pero nunca el recuerdo de los que se fueron.

Dirémos que en nuestras regiones la mujer es justamente respetada, y que carecemos por completo de inútiles que hacen de serpientes para las Evas seducibles.

Pero pongamos punto, porque si continuáramos en nuestros apuntes, tendríamos para llenar volúmenes enteros, quedando mucho en el tintero.

Con tales componentes podemos llenar nuestro objeto por ahora? Responderán mis lectoras, á quienes ruego confiecionen hoy el Pastel de la Semana, quedando seguro el que esto escribe, que saldrá delicioso y digno de remitirlo á su destino.

De seguro obtendremos medallas de primera clase, que bien la merece nuestra grande obra.

Con que hoy que estamos mano á mano con los muertos los presentaremos nuestra ofrenda, enviándoselas por el ferrocarril algún día de los que no sufra un contratiempo, para que nos evitenos de que el gozo caiga al pozo.

Los sentimientos de caridad aún no se agotan; portodas partes vemos grande empuño en socorrer al necesitado que la desgracia lo ha llevado á la miseria, y entonces no podemos encontrar esas acciones porque están muy altas para allá. Ultimamente se ha distinguido el Sr. D. Alberto Bianchi, que asociado de los Sres. Aurelio Rivas Oncho, Emilio M. Núñez, José M. del Valle y Melchor Guardajola, y de las Sritas. Oointa y Rosario Mendoza, Adela Tovar y Sra. Luz G. de Bianchi, han organizado y ejecutado una función dramática de carácter enteramente nacional, pues

en ella se pusieron obras de autores mexicanos: tres fueron las piezas que se representaron el anterior lunes en el Teatro Arbeu, siendo la primera del poeta Carlos Escudero, la segunda de D. Carlos Diaz Dufó y la última de D. Mariano Sanchez, tituladas Un Beso, Pagar los Vidrios, y Un Rizo de su tocado. El objeto de la función fué arbitrar recursos para las víctimas de la última catástrofe de Pachuca.

Los ejecutantes recibieron y alcanzaron justos y merecidos aplausos: prestó un buen contingente la Sociedad Filarmónica "José Meneses," que cubrió los entreactos, y el público se retiró satisfecho de ella. A propósito del público, hay que lanzarle justa censura, porque no asistió á la fiesta á que se le llamó, ya no á lanzar un aplauso, sino á contribuir con su pequeño contingente, y rubor nos da el decirlo, pero es el caso que personas de buena posición devolvieron las localidades pretextando inconvenientes.

Los jóvenes artistas deben estar satisfechos, porque si bien no llenaron las arcas de dinero si cumplieron fielmente el objeto que se propusieron, y pocas que hayan sido las utilidades, ellas son el resultado de una buena intención.

Novedad hemos tenido en el teatro de la zarzuela. La compañía que actúa en Arbeu, ha pues, to en escena una nueva obra del teatro francés que ha gustado mucho y está llamada á larga vida. El título de la obra es "La Hija del Tambor Mayor," en la que hay regular trama dramática y música juguetona y ligera, que bien satisface.

Se han distinguido, la Sra. Ruiz en el papel de Estrella, que ha movido con gracia, arte é intención; la Srita. Delgado en el papel del tambor Griolet, del que ha sacado buen partido, y las Sras. Montañés y Cuaranta en los de vivandera una y la Duquesa della Volta otra.

El Sr. Pastor nos ha parecido que recarga algo su papel de Duque, y Palou está frío en la parte dramática en que reconoce á su hija el Tambor Mayor, Mothabor. Arcaez ha interpretado bien y cantado mejor su papel del Teniente Roberto, y Carrilos tiene una parte secundaria en que no luce sus talentos, pudiendo tal vez haber sacado mejor el papel del Marqués de Bambini.

Entendemos que subsanados algunos de los defectos que hemos notado, la obra quedará más perfecta, y lucirá mejor la dirección de Pastor, que tanto se empeña en conseguirlo.

El servicio escénico está montado con propiedad y aún elegancia y hay escenas de impresion.

En las dos primeras representaciones hubo que lamentar unos incidentes que pudieron ser de fatales consecuencias; el primero fué la caída que sufrió la Srita. Delgado, y en el segundo el desprendimiento de un arco en el que había varios niños que llenaban la escena, y que en la altura en que se encontraban podían haberse causado alguna desgracia.

Como consejo á la Empresa, le dirémos que en el público hay gran desagrado cuando se ponen asientos extraordinarios en el patio, porque imposibilitan los movimientos, se aumenta la mala atmósfera, y en el caso de un peligro, crece la imposibilidad de salvarse; creemos que la empresa sacrificará esta escasa utilidad en favor de sus constantes concurrentes, en cuyo nombre le hacemos esta indicación.

El anterior domingo hubo una fiesta religiosa en la iglesia de San Bernardo, donde se reunió nuestro profesorado filarmónico de lo más florido: deseamos de ver una buena ejecución de ese género, nos instalamos en aquel local, en donde sufrimos la más espantosa descepción. Verdad es que se leyó muy buena música, pero no se interpretó. No hay que poner en duda las aptitudes de ese cuerpo; pero lo que sí faltó fué el concierto de conjunto por más que se hayan leído las frases con exactitud. Hay que tachar á nuestros filarmónicos de descuidados en la música religiosa, que acometen por el lucro y no por la gloria; de donde resulta que las ejecuciones salen imperfectas y hasta inconvenientes, por más que quieran disculparse con el poco producto de esos trabajos. Tenemos entendido que todo conjunto necesita concertarse con el estudio, y esto nunca lo hizo nuestro profesorado, exponiéndose á marchitar así sus mejores laureos. Hay más, que obras nuevas del género religioso no se acometen, quedando reducidos á oír músicas de motivos teatrales en nuestros mejores fiestas.

Nos perdonarán nuestra franqueza los señores profesores, pero no llevamos otro móvil que ver...

los colocados en la cúspide de la gloria, que será también la honra de nuestro país, y tanto más, cuanto que los consideramos revestidos de las buenas cualidades del artista.

Otra audición musical se verificó en el Tivoli de San Cosme, en donde un grupo de artistas extranjeros lubieron sus talentos con el auxilio de dos ó tres de nuestros nacionales.

¿Qué podríamos decir de esas personalidades? Nada, porque son bien conocidas y perfectamente reputadas.

KADOR.

PANTEON LITERARIO

A LOS

INMORTALES DE ANÁHUAC.

"El Diario del Hogar" reconocido.

(Continuación de hace un año)



Ignacio M. Altamirano.

Dicen que ardiente y que terrible fuera, De alma muy grande y cuerpo muy exiguo: Nunca el dictado mereció de ambiguo Y algún tiempo llamáronle hasta fiero.

Tronó una vez contra Clemencia suma: A una Julia mató de tan buen modo El vástago feliz de Moctezuma, Que vida pudo dar matando todo.

Beatriz tan hechicera como amante Surgió, cual pura y fulgurante estrella En el cáucimen del suriano Dante Y hasta le sobrevive, por ser bella!

Hoy bajo de un ciprés y una mimosa, Vemos que Altamirano quieto yace: Cubierto de laureles ya reposa: ¡Su espíritu por fin se satisface!

Pues tan digna y tan noble fué su historia, ¡Descanse en paz cubierto de Violetas! Leve le sea el peso de la gloria A quien fuera el joyel de los poetas.

"Ya, no se escucha su murmullo vano: Ya le vamos al fin yerto, marchito Ya descansa por fin Altamirano: Y debió sucumbir ¡estaba escrito!!



José Joaquín Moreno.

Buono es el mundo bueno, bueno, bueno, Como aquel Santos Alvarez decía; Nosotros repetimos á porfía: Que tiene mucho mundo este Moreno! Por todas partes do dolicias lleno, Hasta al mismo destino desafia; Y desde la Mascotte ya creia Quedar de pena y de desdicha ajeno. Pero viene una triste calavera Y lo hizo comprender que sin embargo Todo muerto y desdicha siempre ora. Morono se quedó con data y cargo Y yo no sé Morono al fin si espera Morir de indigestion ó de letargo.



Hermenegildo Carrillo.

Brilló siempre magnífica su espada,
 Produciendo de gloria los fulgores;
 Vivo, soldado fué de los mejores;
 Cadáver, nadie le reprocha nada.
 Ya dejó su memoria consagrada
 No de la injusta guerra en los fragores;
 Pero sí con estrellas y con flores
 En página muy bella consignada.
 Nadie apagó de su virtud el brillo
 Y como caballero y buen soldado
 Tan leal y patriota cual sencillo,
 Hasta en la misma tumba respetado,
 Tal fué la noble historia de Carrillo.
 ¡Lloremos á un amigo ya finado!



Juan de Dios Arias.

En otro tiempo cuando Dios quería
 A un ídolo su afecto consagraba,
 Vivo y no lerdó él se revelaba
 Y cual vivió despues, antes vivía.
 Más en llegando aquel tremendo día,
 El juicio final con todo acaba
 El hombre donde quiera se apoyaba
 Sintiendo que de pena sucumbía.
 Al fin pudo pasar á otra existencia
 Tras las duras congojas de la muerte
 Y hallarse del Señor en la presencia.
 Hoy, maldiciendo su bendita suerte
 De una época recibe la clemencia
 Apoyado á la vez de un santo fuerte.



Francisco Espinosa.

Bajo esta triste y solitaria losa
 Yace, poniendo colmo á sus deseos
 El tesorero, empleado de correos
 El de la aduana en fin Pancho Espinosa.
 Aquí se ha convertido en otra cosa:
 Acabaron aquí sus devaneos
 Y despues de gozar tantos empleos
 Se ocupa en ocupar la triste fosa.



José María Villasana.

Desde que Pepe Cuellar lo condujo,
 De allá de Potosí con gran cuidado
 Al Panteon quedó recomendado
 Y aquí, cual calavera se produjo.
 Dicon que vino, brujo, brujo, brujo
 No en gracia celestial sino en pecado;
 Pero tanto sus penas ha purgado
 Que al Empireo ingresó lleno de lujo.
 Hoy esgrimo su lápiz; pero á solas,
 Y le pega á la ganta tantas polas
 Que bien pueden llamarse carambolas:

Animo, Villasana, tú enarbolas
 El dorado pendon con el que vuelas
 Cual un baja no de una, de tres colas.



Carlos Pacheco.

¡Por qué hay inusitado movimiento
 En redor de esa tumba caprichosa!
 ¿Es que faltan dos tibias...? ¿otra cosa
 Y un perro chihuahueño al monumento?
 ¿Será porque de un héroe allí el fragmento
 Desgoznado y sin vida al fin reposa?
 No, que guarda tan sólo aquella fosa
 Al tenaz Secretario de Fomento.
 Y á la azorada multitud aterra
 Ver sin mortaja un esqueleto seco
 Que sale vacilante de la tierra;
 Es que deja el sepulcro que le encierra
 El señor General Carlos Pacheco
 Para ir al Ministerio de la Guerra.



José Montestinos.

Duro como lo fuera un espartano;
 Pero siempre un intrépido guerrero,
 Y perfecto y cumplido caballero.
 Nunca de amigo se probara en vano.
 Siempre bueno y leal tendió su mano
 Sin apelar á título ni á fuero
 Y al exhalar su aliento postrimero
 Exclamó: "Todo el mundo fué mi hermano."
 Por eso el mundo sin cesar le llora
 Y brillantes recuerdos del amigo,
 Aunque ya es un cadáver, atesora;
 Que el mundo fué de su virtud testigo,
 Y por eso al llegar su postrera hora
 Oyó á todos decir: "yo te bendigo."



Joaquín Trejo.

Cual raton de un hogar que huye del gato,
 Aquí en *El Diario del Hogar* caía.
 Charlaba cual perico, nada hacía
 Y se largaba al fin al poco rato.
 Tanto afan, encontró duro é ingrato:
 Inglaterra al nombrar, se estremecía
 Y se pasaba un día y otro día,
 Dejando como Bell, al mundo, *chato*.
 Fué en vida, laborioso como bueno;
 Mas de la credencial bajo la losa
 Muéstrase á toda utilidad ajeno.
 Nadie puede saber donde reposa.
 Porque esa credencial le fué veneno,
 Y es un cadáver ya: no es otra cosa.

José Barrera.

Vendió tantos asientos en su casa
 Quiero decir vendiera tantas sillas
 Que al sentirse repleto de amarillas
 Exclamó: "Yo no sé lo que me pasa."
 En ilusiones por trepar, se abrasa
 Y son sus ilusiones tan sencillas
 Pero qué iba diciendo: "si en cuclillas
 Sobre su tumba grita: "me traspasa,"

Enemigo, hasta muerto, del vil ocio
 Aun á la misma muerte está ehacio,
 Al ver que no le deja ni un negocio.
 La parca se le vino muy despacio
 Y hasta en el Camposanto busca un socio,
 Por ver si se lo torna en un Palacio.



Miguel de la Peña.

"No hay dinero; no queda una peseta,
 Ya no le puedo dar ni al mismo clavo;
 La guarnicion no deja ni un centavo
 Pues que todo se va en la *papeleta*
 Triste necesidad, nada respeta.
 Yo quiero que al morir me griten, "bravon"
 Voy á hacer un esfuerzo y si me gravo
 Mi alma no volara triste ni inquieta.
 De centavos y *niqueles* no quiero
 Hacerme un monumento perdurable;
 Cadáver soy sin mengua ó desafío.
 Si nada restaurar al fin me es dable,
Tantita compasion tan solo espero
 Pues que de nada he sido responsable."



Francisco Báñez.

En la política fiesta
 Siempre bebió hasta las heces
 Hoy le lloran los *ingleses*
 ¡Cuán cara su muerte cuesta!
 Todavía suma y resta
 Allá en su mortuorio lecho;
 Todavía está en acecho
 Del gabinete futuro
 Y si le sonara un duro,
 Despertara satisfecho.

Lic. Joaquín Escoto.

Como un coyote sagaz
 Lo vi cruzar por la vida . . .
 Hoy lamentan su partida
 Desde Omarini á Porrás.
 Si no ha dejado tostones
 Sí deja inmensa clientela;
 Sobre su sepulcro vela
 Su amigo Lancaster Jones.



Dr. Rafael Lucio.

Reposo en paz el ilustrado anciano,
 Orgullo nacional en medicina
 Perpetuo domador con estronina,
 Con cianuro, con agua, con la mano,
 De todo aquello que el poder humano
 Vé con frialdad. La muerte que asesina
 Encuentra en el Doctor, cruel disciplina
 Que penetra inquiriendo hasta su arcano,
 Y este hombre tan notable, á su *travésillo*
 Lo respeta, cual chino á su Confucio
 Y pierde la cabeza si un *codillo*
 Con guasa dice alguno: Es para Lucio.
 De qué murió? Perderse tanto brillo
 Y se escucha ¡oh dolor! murió de,



El Chato Moran.

Fué de las bailarinas el encanto;
 Nadie le reprochó grandes exesos.
 Brilló no por su forma, por sus pesos
 Y en Boston tiene ya su camposanto.
 Aquí pudo brillar y tanto, tanto
 Que hasta despiden luz sus mismos huesos
 ¡Quién pudiera olvidar los tipos esos
 Ni de la misma muerte bajo el manto!
 Moran, al fin descansas, en tu huesa
 Se vé brillar una perennas gloria
 Que cual llama eternal por fin empieza
 A alumbrar los detalles de tu historia.
 ¡Cómo cayó un leon de tal fiereza!
 ¡Solo *flora* conserva su memoria!

Sebastian Camacho.

El nunca se quejó de desgraciado
 La suerte disfrutó, que nunca rueda
 Por más que de la casa de moneda
 Bien pudiera pasar al *apartado*.
 Y pues *tal ganag* disfrutar es dado
 Al que entre muertos tan completo queda
 De la parca en el hilo no se enreda
 Que nunca lo encontró nadie enredado.
 Atropos lo acaricia allá en la fosa
 Y por brindarle su último tesoro
 Le da del porvenir la bella rosa,
 De las que acostumbra: rosa de oro
 Al verla, muerto, en vida ya rebosa
 Y dice incorporándose: "te adoro."

Ignacio Mexía (El Nacho).

Presas de una letal melancolía
 Y convertido en tierra, polvo . . . nada
 Se ven un uniforme y una espada,
 Qué en otro tiempo fulgida lucía.
 Enmedio de la muerte sonreía
 Y hoy cruzando la Estigia sobrenada;
 Su alma en Chalchicomula condenada
 Hóndos suspiros de tristeza envía.
 Ya no escucha el terrible cañoneo
 Ni la ruda y feroz fusilería
 De que hiciera otro tiempo tal empleo.
 Yace tranquilo en esta tumba fría,
 Qué fué tan sólo su último deseo:
 Llórada al general Nacho Mexía.



Luis C. Curjel.

Paisano de Ogazón y de Vallarta,
 Brincon como el que más navaja fuerte,
 Don Carmelito, en brazos de la suerte,
 Le exprimé el seno y de su leche se harta.
 Del Distrito el gobierno pronto ensarta
 Y hasta en la diplomacia hace que acierte;
 Pero le sorprendió temprana muerte,
 Qué del *vals* Porfirio al fin le aparta.
 Su carrera política fué corta,
 Aunque fué Carmelito bien despierto
 Y aprovechó de Tuxtépec la torta.
 Subió y bajó como Cantoya, es cierto;
 Mas quedó hecho *torilla*, y guarda absorta
 Guadaluajara su querido muerto.

Francisco Patilla.

Aquí yacó el azote de la roña
 Qué á ciertas pollas le carita ompaña;
 Nádio la combatió con tanta saña,
 Que la lepra junto á él es muy bizoña.

Se le perdón, lector, este grabado y el siguiente fueron hechos por el muchacho tintador que se ha empeñado en publicarlos. En nin gun otro museo ora más necesario el título y en otros casos cono el de este grabado se debe al señor

Más de una sierpe que llámase *doña*
Debido al almidon con que se baña,
Llora hoy al ver que al mundo ya no engaña
Con esa agua que el cutis emponzoña.
Por eso el bello sexo ahora se empeña
En demostrar su duelo y su cariño
Ante su tumba, y llora y se desgreña
Ohorreando de su faz blanco de armiño
Por el que de invencion no dió más señña
Que el "Agua de Juvencio de Patiño."



Eduardo Orrín.

Quanto bruto hizo Dios, bajo la lona
De su arco tricolor mostró en la arena,
Y al arte y al pudor guerra hizo buena
Con Panchoko, con Bell y la Codonna.
Aristocracia y plebe se amontona
Por ver al leon sin dientes ni melena;
Piernas y bestias le hacen casa llena
Y de dollars al fin se indigestiona.
Perros y árabes áullan, ríe Moreno,
Y el buen Ayuntamiento se da tono
Cediendo para tumba aquel terreno...
Y al ver de su orfandad el abandono,
Dejan coirer sus lágrimas sin freno
"Laura," Pancho, Romeo, Vera y un mono.
(Continuará el 2 de Noviembre de 1885)

NOTICIAS LOCALES

México é Inglaterra.

Preliminares de relaciones con la Gran Bretaña.

En "El Diario Oficial" leemos lo siguiente:
"Secretaría de Estado y del Despacho de Relaciones exteriores.—Departamento político.—Sección de Europa.

El presidente de la República ha tenido á bien dirigirme el siguiente decreto:

"MANUEL GONZALEZ, presidente de los Estados Unidos Mexicanos, á todos sus habitantes, sabed:

Que el día seis de Agosto del corriente año de mil ochocientos ochenta y cuatro, se firmaron en esta ciudad por el Subsecretario de Relaciones Exteriores de la República, Encargado del Despacho, y por el Enviado Especial de Su Majestad Británica, los Preliminares de reanudación de Relaciones entre México y la Gran Bretaña, los cuales son del tenor siguiente:

Por cuanto á que los Gobiernos de México y la Gran Bretaña desean restablecer las relaciones diplomáticas entre ambos países sobre las bases de la mayor cordialidad y de una manera conciliable con el honor y los intereses de las dos naciones y por cuanto á que cada uno de dichos Gobiernos ha nombrado un Enviado Especial acreditado cerca del otro, con objeto de entrar en negociaciones para aquel propósito: Las Altas Partes contratantes han convenido en el siguiente arreglo preliminar:

ARTICULO I.

El Gobierno mexicano ordenará que se haga una imparcial investigación respecto de todas las reclamaciones pecuniarias de súbditos británicos, basadas en actos del Gobierno federal de México, anteriores á la fecha del canje de las ratificaciones de estos Preliminares y proveerá á la liquidación de las sumas que resulto deberseles así como al pago de aquellas ya reconocidas hoy por el mismo Gobierno federal.

ARTICULO II.

El Gobierno británico, por su parte, examinará, también imparcialmente, todas las reclamaciones pecuniarias de ciudadanos mexicanos basadas en actos del Gobierno británico anteriores á la fecha del canje de las ratificaciones de estos Preliminares, y ordenará la liquidación y pago de las cantidades que resultare deberles.

ARTICULO III.

Las Altas Partes contratantes convienen en concederle recíprocamente durante seis años, contados desde la fecha del canje, las ratificaciones de estos Preliminares, y el tratamiento de la nación

más favorecida en toda clase de materias. Esta estipulación se considerará en vigor, pasados los seis años, hasta doce meses despues de que haya sido denunciada por cualquiera de las Altas Partes contratantes.

Las estipulaciones contenidas en este artículo no obstará que ambos Gobiernos ajusten, si así lo desean, y una vez hecho el canje de las ratificaciones de estos Preliminares, un Tratado en forma de paz, amistad, comercio y navegación, sobre la misma base del tratamiento de la nación más favorecida.

ARTICULO IV.

Las estipulaciones contenidas en el primer miembro del artículo III de estos Preliminares y, en su caso, el tratado de paz, amistad, comercio y navegación á que el segundo miembro se refiere, regirán exclusivamente en lo futuro las relaciones convencionales entre los dos Gobiernos, como el único pacto internacional existente entre ellos, mientras no celebren nuevos tratados, convenciones ó arreglos.

ARTICULO V.

Estos Preliminares serán ratificados respectivamente conforme á la Constitución de cada país, y las ratificaciones se canjearán en México dentro de los diez meses contados desde esta fecha.

En fe de lo cual ambos Plenipotenciarios han firmado los presentes Preliminares, sellándolos cada uno con su respectivo sello, en la ciudad de México, á los seis días del mes de Agosto del año de mil ochocientos ochenta y cuatro.

(L. S.)—(Firmado.)—José Fernandez.
(L. S.)—(Firmado.)—Spenser St. John.

Nicolás Zúñiga Miranda.
Primera amonestación.

Vuelve á las andadas D. Nicolás Zúñiga Miranda, pronosticando cataclismos geológicos y asustando á devotas y genticilla menuda. Anuncia que indefectiblemente perecerá por completo la ciudad de México, pero puede evitarse la catástrofe, dice, practicando en determinado lugar las obras convenientes.

Diga el buen profeta, por compasión, cuáles podrían ser esas obras. ¿Embarcar la ciudad en el Ferrocarril Central, para ir á plantarla lejos, muy lejos, en donde no corra riesgo? ó bien, llevarse el Peñon adonde no pueda perjudicarnos? ó más aún, ¿tapar herméticamente el amenazador respiradero? Francamente, no vemos la salida.

No haya miedo sin embargo, pues que afirma nuestro amigo que sabremos uno ó dos meses antes del cataclismo el día preciso de la destrucción, tiempo suficiente para escapar nuestras vidas y algunos intereses." Olaro está; alcanza el tiempo para hacer la maleta.

Zúñiga vela por nosotros, llevado de su amor á la patria y á la sociedad mexicana." Gracias, muchísimas gracias. Mucho cuidado, porque el amor y las desveladas matan.

MENU

DEL

"DIARIO DEL HOGAR."

Sopa á la montañesa.

Se pone á cocer en caldo un cuartillo de lentejas, dos zanahorias, dos cebollas y dos clavos de especia; se pasa luego por tamiz para formar un puré, haciéndolo hervir suavemente para desengrasarlo, y sazónándolo, por último, con sal y pimienta, orégano y tomillo, se vierte sobre las cortezas de pan fritas en mantequilla.

Si resulta el puré muy claro se le da color con sustancia de carne ó cuatro gotas de azúcar quemada disuelta en el mismo caldo.

Sopa del cazador.

Se divide un conejo limpio en trozos regulares y se hace cocer en una olla, añadiendo un trozo de lardo, una col pequeña, zanahorias, cebollas, perejil, tomillo, sal y pimienta; se pone á hervir para que todo sea cocido. Estándolo, se separa la carne, se corta en pedacitos pequeños, se pican las legumbres y todo junto se hace hervir nuevamente en un puré de frijol sazonado convenientemente.

Editor

FILOMENO MATA.

DIVERSIONES PUBLICAS

TEATRO NACIONAL.—Compañía de zarzuela.—Noviembre 2.—Funcion extraordinaria para esta noche á las ocho y media. Se pondrá en escena la ópera cómica en cuatro actos, titula CARMEN. Cbsequio al público, en esta funcion tomará parte la Orquesta Típica Mexicana.

Por la tarde á las cuatro en punto, funcion extraordinaria. Representacion de la zarzuela en cuatro actos y veinte cuadros, titulada LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRANT. En esta funcion vespertina será la única en que tome parte la Orquesta Típica Mexicana.

TEATRO PRINCIPAL.—Compañía de zarzuela dirigida por el maestro D. Faustino Ureña y por el primer bajo D. Alejandro Castro.—Noviembre 2. Para esta noche á las ocho y media, 4ª funcion del abouo turno par y por tandas. Se pondrá en escena la zarzuela en tres actos, titulada LA NIÑA BONITA O LLUEVEN HIJOS. En seguida se representará la zarzuela en un acto, MUSICA CLASICA.

Por la tarde á las cuatro, funcion por tandas. Representacion de la zarzuela en cuatro actos, titulada EL SARGENTO FEDERICO.

Mañana, en la tarde y por la noche, se representará la zarzuela en cuatro actos, titulada LOS MADGYARES.

TEATRO HIDALGO.—Compañía dramática. Noviembre 2.—Para esta tarde á las cuatro y media, funcion extraordinaria. Se pondrá en escena el drama en dos partes y siete actos, titulado DON JUAN TENORIO.

Para mañana por la tarde á las cuatro y media, se representará el mismo drama.

TEATRO DE NOVEDADES.—Callejon de Santa Clara.—Magníficas funciones de títeres, por tandas, todas las noches. Los domingos y dias de fiesta hay funcion por la tarde y por la noche.

Precios de entrada.

Patio..... Un real.
Galera..... Medio real.

AVISOS JUDICIALES

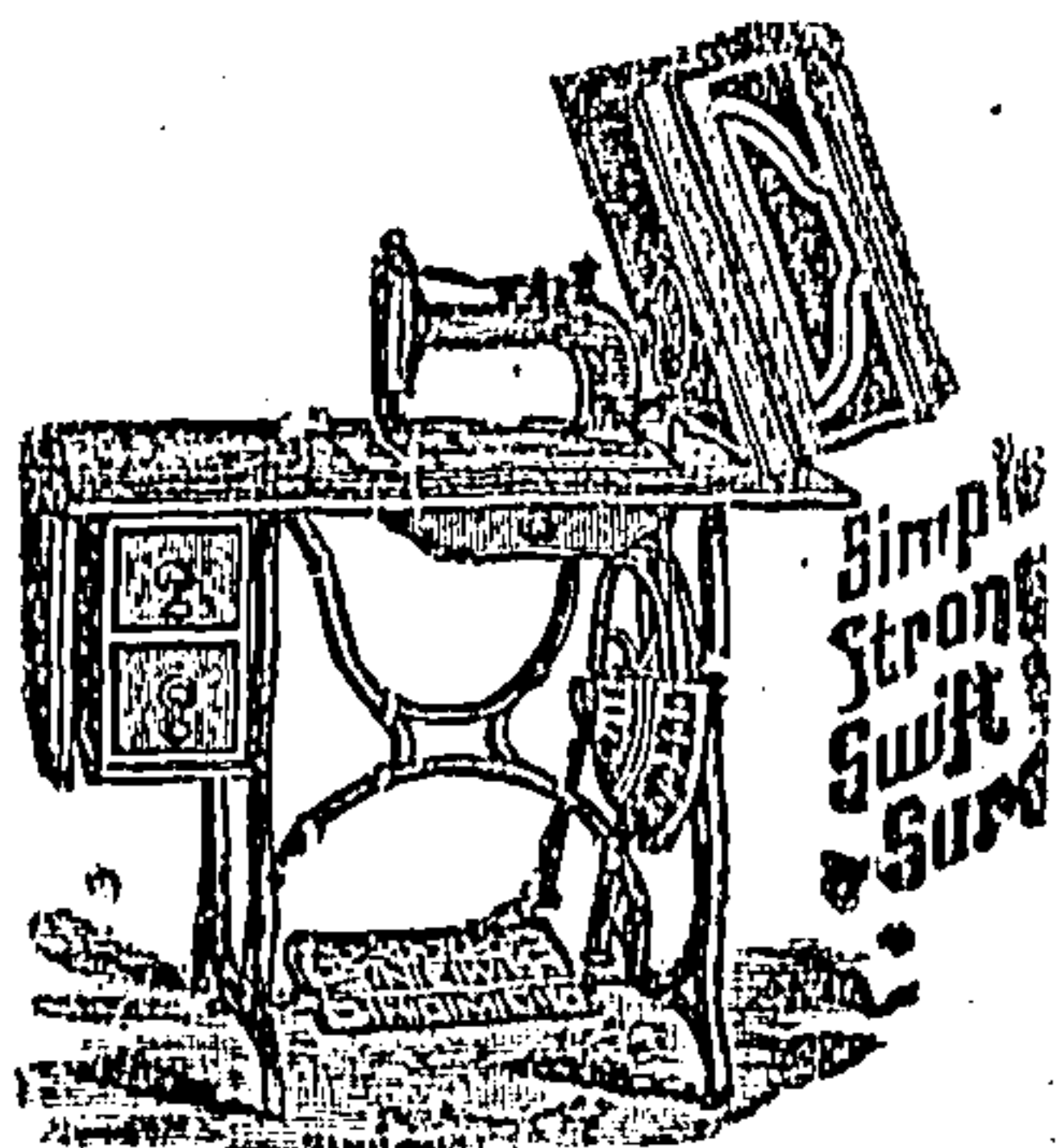
Juzgado 2º de lo civil.—Timbro.—México.—Documentos.—Cinco centavos.—1883 y 1884.—Señores acreedores del intestado de D. Juan Verges y Lobo.—En los autos del concurso y á pedimento del síndico, el señor juez segundo de lo civil señaló de nuevo para la junta pendiente el día cinco del entrante Noviembre á las once; apercibidos los que no concurran, de estar y pasar por lo que acuerde la mayoría de los que lo hagan. Lo que hago saber á ustedes citándolos por medio del presente. México, Octubre 29 de 1884.—Sebastian Peñalosa, escribano público. 19—3s—2

Juzgado 7º menor.—Timbro.—México.—Documentos.—Cincoenta centavos.—1883 y 1884.—Sr. Joaquín Moreno.—En el juicio seguido contra usted por el Sr. José María Iglesias, sobre pago de ciento doce pesos, el ciudadano juez sétimo menor, que es el que actualmente conoce de dicho negocio, ha dispuesto se dé á usted vista de una comparecencia puesta por la parte actora, cuya notificación se le hará con arreglo al artículo 75 del Código de Procedimientos, por ignorarse su domicilio. México, Octubre 15 de 1884.—M. Guzman, oficial mayor. 15—15s—13



La Nueva Americana y New Home

AGENCIA GENERAL
Calle del Refugio número 8.



CALLE DEL REFUGIO 8
MEXICO.

LA FLOR DEL CAFE

Segunda calle de las Damas número 6.—México.

Gran expendio del café superior de la Hacienda de Tocuilla, Orizaba, premiado con medalla de oro en la Exposicion del Estado de México. Café en grano, tostado y molido; por mayor y menor. Precios cómodos.

GRAN TALLER DE GRABADO MEXICO.—2º del Cinco de Mayo núm. 22 ANTIGUA CASA DE T. DE LA PEÑA

Grabados en Acero, Madera, Marfil, Conchá y Joyas. Timbrado de papel y Acuñacion de Medallas. Sellos de goma.

TALLERES DE LATONERIA Y NIQUELADO. En esta casa, además de hacerse CAMAS, GATRES, TRIPIES, AGUAMANILES, etc., de Laton, á la última moda, se componen ó reparan los objetos deteriorados, dejándolos enteramente nuevos.

"EL BOTIN AZUL" EL BOTIN ELEGANTE.

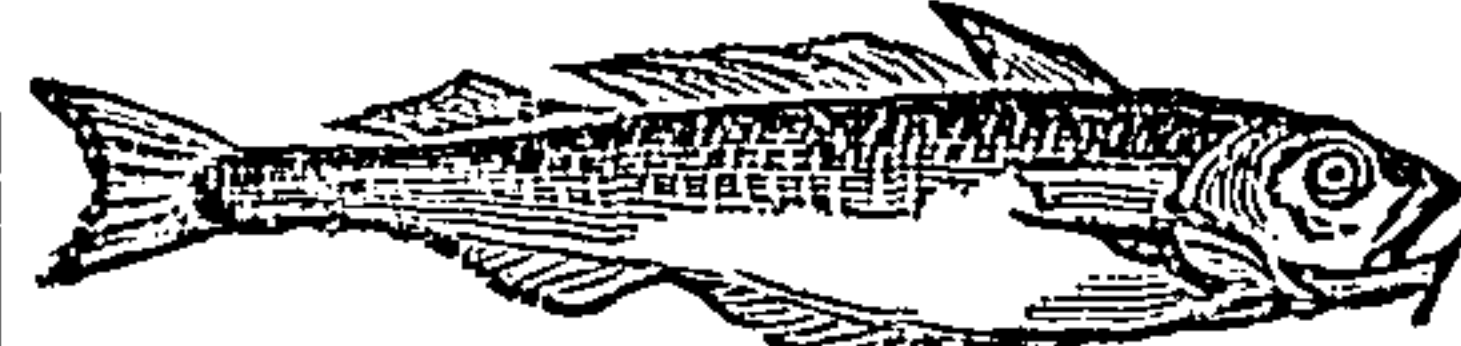


CALLE DE VERGARA NUMEROS 9 Y 16.

CALLE DE VERGARA NUMEROS 9 Y 16.

Las más antiguas y acreditadas zapaterías de la capital. Los mejores materiales, los últimos modelos y la exactitud son la mejor garantía de sus manufacturas. Arcadio Arellano.

Aceite de Hígado de Bacalao



PREPARADO Y GARANTIZADO POR LANMAN & KEMP,—NEW YORK.

Consiste en el jugo de los hígados del Bacalao extraido por la compresion, sin la accion calórica, inmediatamente despues de ser cogidos en los Bancos de Terra-Nova; es dulce y agradable al paladar, conteniendo Yodo en gran proporcion. Es inmejorable para la Tisis, Congestion del Hígado, lo mismo que para fortalecer la débil constitucion de párvulos; induce la gordura saludable con los mismos ó imparte buen color

CASA EN TACUBAYA.

En las Colonias de Ohapultepec, se alquila una casa sola que tiene cuatro piezas amplias, empapeladas, con cielos rasos y pisos de madera; tiene además jardin con árboles frutales y pozo artesiano.—Precio sumamente cómodo. Inmediato á esta casa se vende un terreno de 800 varas cuadradas, 20 de frente por 40 de fondo.

GRAN RESTAURANT DE PARIS.

Pescados y Mariscos frescos de Veracruz. Opciones de la Mancha. Unico depósito: Colisco Viejo núm. 21

TIPOGRAFIA LITERARIA