

EL DIARIO DEL HOGAR

PERIODICO DE LAS FAMILIAS

ADMINISTRACION, REDACCION Y DESPACHO. Tipografía Literaria San Andres y Betlemitas (Esquina)



UN VIAJE A LA ETERNIDAD.

Los cuatro senos ó lugares de las Almas.

Ha llegado por fin el día de muertos, y nosotros, fieles á las prácticas de nuestros abuelos, vamos á consagrar un recuerdo á todos los que ya no existen. Es preciso visitar las tumbas que encierran las cenizas de los que fueron, depositando en cada una de ellas las ofrendas de nuestro cariño ó de nuestra piedad. Al acercarnos á esa mansión helada de la muerte, no solo sentimos agitarse en confuso tropel por entre nuestro cerebro y merced á las evocaciones de la memoria, todos los recuerdos alegres y felices de mejores días, pasados con los de nuestra íntima comunión; sino que también nos acordamos de los demás, nos acordamos de todo vicho viviente, que al cruzar cual veloz exhalacion sobre la faz del planeta, haya dejado siquiera un ligero rastro de su paso. Pero, ¿cómo harémos, queridos compañeros de redaccion, para dar cumplimiento á nuestra piadosa práctica? ¿de qué manera procederemos para lograr conducirnos bien por entre ese inmenso laberinto de tumbas, con el fin de que las visitemos casi todas? Bueno sería, que al emprender nuestra peregrinacion por esos tristes valles, donde reinan el luto y el dolor, contáramos con alguna alma caritativa que fuera nuestro guía, que nos enseñara paso á paso todos los detalles misteriosos, que rodean la vida de ultratumba, que nos sirviera como de luz para descubrir entre las tinieblas de la fria morada, las sombras de nuestros hermanos en la humanidad, enseñándonos las penas y castigos, los premios ó las recompensas que cada cual ha recibido por sus vicios ó por sus virtudes. ¿Qué bueno sería evocar el espíritu de algun viejo amigo, para que nos contara tantos pormenores!.....

Así reflexionábamos tristememente, pensando si nos sería dable realizar nuestros deseos, cuando uno de nuestros compañeros gritó entusiasmado:

—Nada más fácil, hombre.

—Pues no somos espiritistas? Vamos á evocar el espíritu de alguno de esos que en este mundo sabian la vida y milagros de todos. Yo creo que tal sujeto, fiel á su costumbre, tampoco debe ignorar nada acerca de los misterios de la otra vida.

—Pues vamos á hacer la evocacion! digimos todos. Solamente se hace necesario determinar una cosa antes: el espíritu de quien vamos á evocar.

—Pues á mí me parece á propósito, repuso otro, pero muy á propósito, evocar el alma de aquel Navita. ¿No recuerdan vdes. con qué precision contaba hasta los más oscuros pormenores de la vida del prójimo?

—Sí, sí, sí, muy bueno. Ese Navita, si ya purgó sus pecados, debé saber hasta donde *penan las ánimas!*

—Pues manos á la obra. A evocar el espíritu de Navita, replicaron todos.

Y agrupados con religioso respeto en derredor de una mesa de tres piés, todos los RR. de *El Diario del Hogar*, en medio del silencio más profundo y con la fé más pura, procedimos á desempeñar nuestro trabajo espiritista. Despues de transcurrir un largo rato, cuando ya nos agobiaba la fatiga, cuando ya un sudor copioso nos cubría la frente, y ya mero nos dábamos por vencidos, can-

sados de la prolongada imposicion de nuestras manos encima de la mesa y de la incómoda recititud de nuestro cuerpo, que no queriamos mover en lo absoluto, temerosos de no ver coronada nuestra obra, escuchamos un ruido semejante al que produce el aléteo de muchas aves. Sentimos decaer nuestras fuerzas, y sobrecogidos de terror, quedamos como sumidos en profundo sueño. . . . y á poco rato se dejó oír una voz hueca y apagada, que decía:



Aquí está Navita! Aquí está vuestro amigo, que ha obtenido permiso para complaceros. —¿Qué deseais?

Y cuando le impulsimos de nuestros deseos, nos dijo de nuevo:

Yo no podré acompañaros en todo vuestro viaje. Con gusto os conduciré por las andantes regiones

del Infierno y del Purgatorio, y á través de las oscuras calles del Limbo! Son las únicas partes que conozco de este misterioso mundo, y las conozco bien, porque en cada una de ellas he permanecido largo tiempo. Cuando mi espíritu sufriendo las ligaduras que lo ataban á su forro material, se vió libre para franquear las estrechas puertas de la eternidad, el primer lugar que visité fué el Infierno: allí he sufrido mucho, no solo con mis propios dolores sino también con los ajenos. Allí encontré á muchos conocidos que me precedieron en el viaje, y allí he dejado así mismo á muchos recién-llegados. Ahora estoy en el Purgatorio, de cuyas lucientes llamas quien sabe cuando me verá libre. Conozco el Limbo de paso; cuando me dirigia al Purgatorio: pero el Paraíso ¡ay! el Paraíso no sé hasta cuando alcanzaré gozar de él—No sé hasta cuando, decía Navita, prorrumpiendo en hondos lamentos, podré encontrarme en medio de las rocas y de los serafines. Yo que tanto he delirado con las bellas, de haber penado mucho, no lograré para siempre llegar á verme entre los coros de vírgenes y arcángeles, para gozar de las delicias de la Gloria!— Venid mis amigos, asios de mí con fuerza, y revostios de todo vuestro ánimo para emprender el viaje.



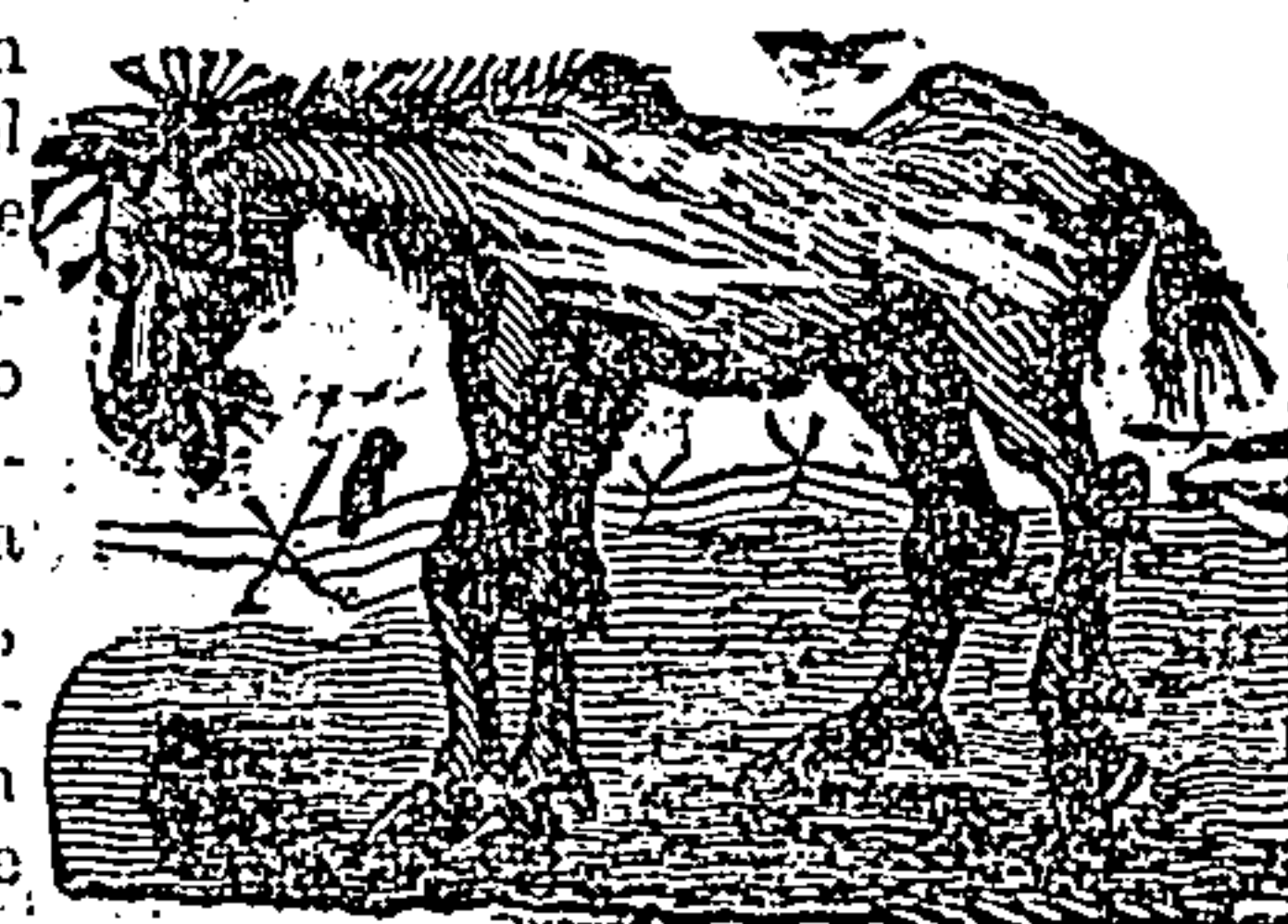
Sacudiendo Navita sus largas y blancas alas y despues de un rato de vagar por las etéreas regiones, avanzando y retrocediendo en esta ó aquella direccion, cuando ya surcábamos arrebatados por un impulso, el infinito espacio, se detuvo por un instante, como á reconocer el rumbo que debiamos seguir. A la manera que el ave rapaz se eleva primero bastante alto y luego se detiene á contemplar su presa, para cernirse sobre ella en rápido boltegeo: tal se quedó Navita con nosotros en medio de la inmensidad, precipitándose en seguida con vertiginosa rapidez, como para dirigirse á un punto conocido. Vamos á visitar, nos dijo entónces, los tres primeros senos ó lugares de las almas, y cuando hayamos terminado esta visita, os entregaré á otro espíritu mas puro que yo, que os conducirá hasta el Cielo. No tembleis! Estamos ya á las puertas del Infierno y vamos á entendernos con el Can-cerbero.

Tocó Navita, diciendo al mismo tiempo que tenia órden suprema de guiarnos por entre las regiones de tan horrible mansion, y al abrirse la puerta, nos dimos con el Can-cerbero.

Era el Coronel Alegria el Satanás de aquella nuestra tierra, convertido en monstruo Can; cubierto de sucia y pesada lana, con tamaños colmillos, echando chispas por los ojos; pero todavía con aquel sombrero de jipi. Apresuraron el paso, nos dijo,

yencontrarán al suegro del ejecutivo, que acaba de entrar ahora. Lo ha arrebatado una turba de demonios, y van á sumergirlo en una paila de aceite hirviendo, porque dicen que en la Tierra fué el Cristallito de la Medicina.

En el Infierno nos mostró Navita á todos estos, cada uno de los cuales tenía junto á él una tablita con sus versos ó rótulos para señalar sus pecados.



Enrique Arce,

Oficial Mayor de la Cámara de Diputados.

Se ha convertido en demonio, por haber sidotado duro con los subalternos de su oficina. Con todo y haber andado siempre con el Cristo, arde ahora y arderá siempre en el infierno. Murió en la flor de su edad de apoplejía de talento.

Hé aquí á la honorable persona de

D. Salvador Quevedo y Subieta.

Murió con el Ripalda (su autor favorito en las semblanzas) en una mano y una botella de Lager bear en la otra.

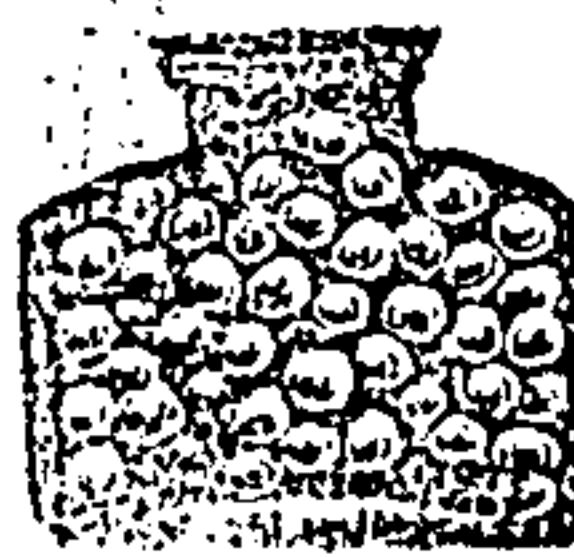
Francisco Llamas.

Fué constante aplaudidor, Sin paga, de zarzuelistas, Hoy yace en el toador De una de tantas coristas.

Cárlos Echentique,

Magistrado del Tribunal.

Falleció casado. La primera Sala se encargará todavía hasta de casar sus obras póstumas. . . . Quedan las viudas á disposicion del público.



Paco Prida y Artenga.

Pidió á la Cámara de Diputados que lo facultara para traer por cuenta del Congreso una comparsa de bailarinas andaluzas. Amaba mucho á las curras y se suicidó con cápsulas.

Alberto Bianchi.

Creyóse actor de escenario, Dramaturgo, en sus delirios; Mas por triste colorario, Fué muerto por sus Martirios En el campo literario.



Gumersindo Enriquez.

Por combatir la virginidad de las doncellas de la Tesorería, le armaron tal camorra que solo se encontró seguro en este sitio.

Pachito Maldonado Diputado por Tabasco.

Lo encontramos sentado á la sombra de un árbol frondoso, como extasiado en la contemplacion de la corriente del Letheo.

¿Y qué hace allí le preguntamos á Navita.—Como se murió de admiracion, por el discurso que pronunció Altamirano en el asunto de los parientes de Iturbide, todavía está admirado, que aquel indio hablara tan bien, y dice á cada rato: ¡¡Lástima que confunda la pronunciacion de la c y de las.



Aquí yace el Exmo. Sr. general Magistrado sexto del Tribunal Superior del Distrito Federal, Lic. D. Blas José Gutierrez Flores Alatorre.

Murió de rabia como los alacranes despues de haberse indigestado con su Código de la Reforma.

Una legion de diablos se ha encargado de vengar todas las injurias que cometió con los empleados inferiores.



El diputado José P. Nicolí.

Hasta en el infierno sigue disputando con Gabilondo si las danzas se tocan mejor en Yucatan que en Sonora.



Celestino Houreado.

Llegó la muerte y luchó A trompis y de tal suerte Con ella, que al fin, la muerte Con trabajo le venció. A ser humana entidad La Parca, de fijo rueda, Y Celestino se queda Pascando por la ciudad.



—Esto, si es curioso, exclamó Navita arrastrando una ala.—Ved aquí el departamento de los diputados tocayos.

García Luna, García Agustín, García Jesus, García de la Cadena Apolonio, García Lozano, García Rubio, etc., etc., etc.

Todos murieron comiéndose á la patria.

José María del Castillo Velasco.

De tanto dormir, se quedó dormido para siempre.

El Purgatorio.



El viejo Ramirez

No hay ni una vela en la tumba
Que sus restos recibió;
Para qué la necesita
Si hartó en vida se ahumbró?



No hay quien la existencia ensarte
De este sabio de trailla:
Nació moneda sencilla
Y murió: Gabriel Olarte.



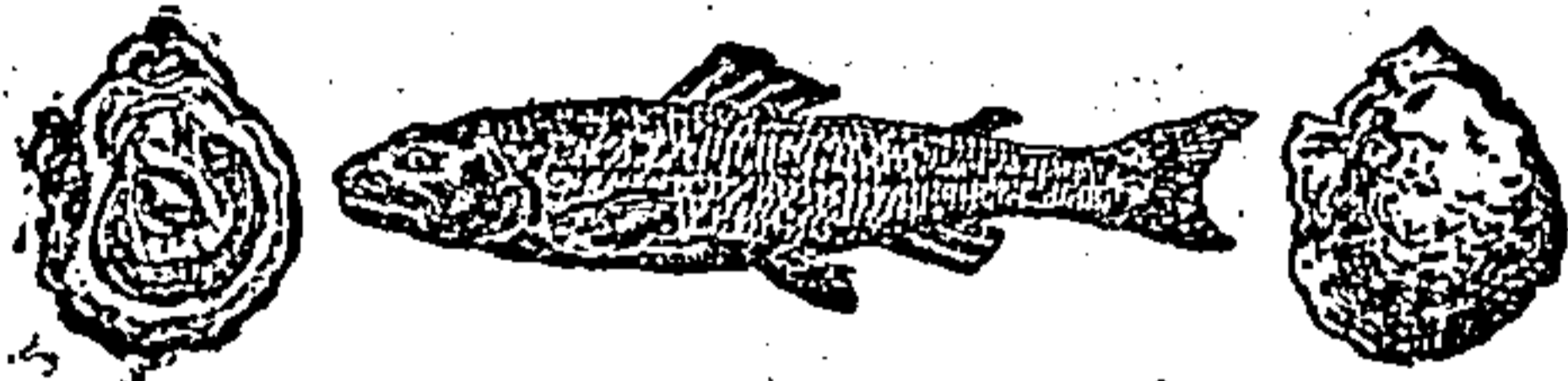
Derramad de llanto un mar
Antes que la tumba cierras
Dó yace Manuel Gutierrez
Víctima de Salazar.

Antonio Carbajal.

El más lustroso de los oradores de la Cámara
(¡¡como que tiene galonería!!) murió entre las
rechiflas de las galerías, cuando en cierta perorata
se permitió decir á propósito de ferrocarriles, que
cuando viajó por Europa, visitó muchas fábricas
de galones....

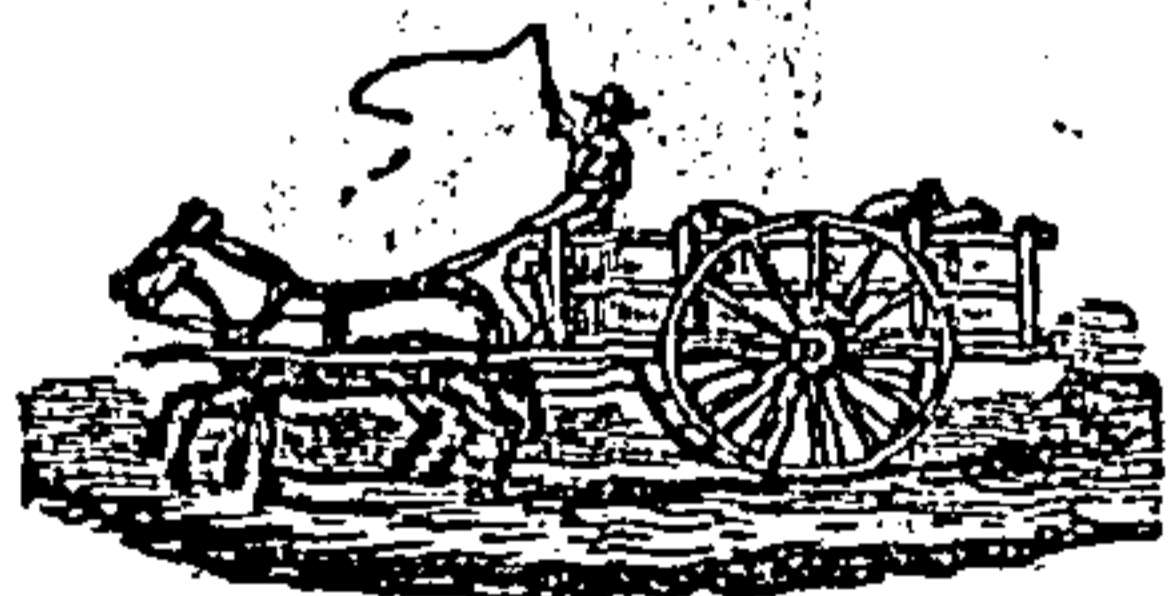
Su elogio fúnebre se encargaron de hacerlo sus
compañeros de comision Pedro L. Rodriguez y
R. Ruiz.

¡Pombo, Enriquez y Ogarrío, no lo maldigais,
por Dios...! respetad sus dorados restos.



M. Romero Rubio.

Espada, rifle y puñal
Supo tirar de tal suerte,
Que apenas pudo la muerte
Darle su golpe final;
Su temple fué tan cabal,
De todos tan celebrado,
Que no hay ser predestinado
Y tan cercano del cielo
Como éste, que echó el anzuelo
Y pescó... y al otro lado.

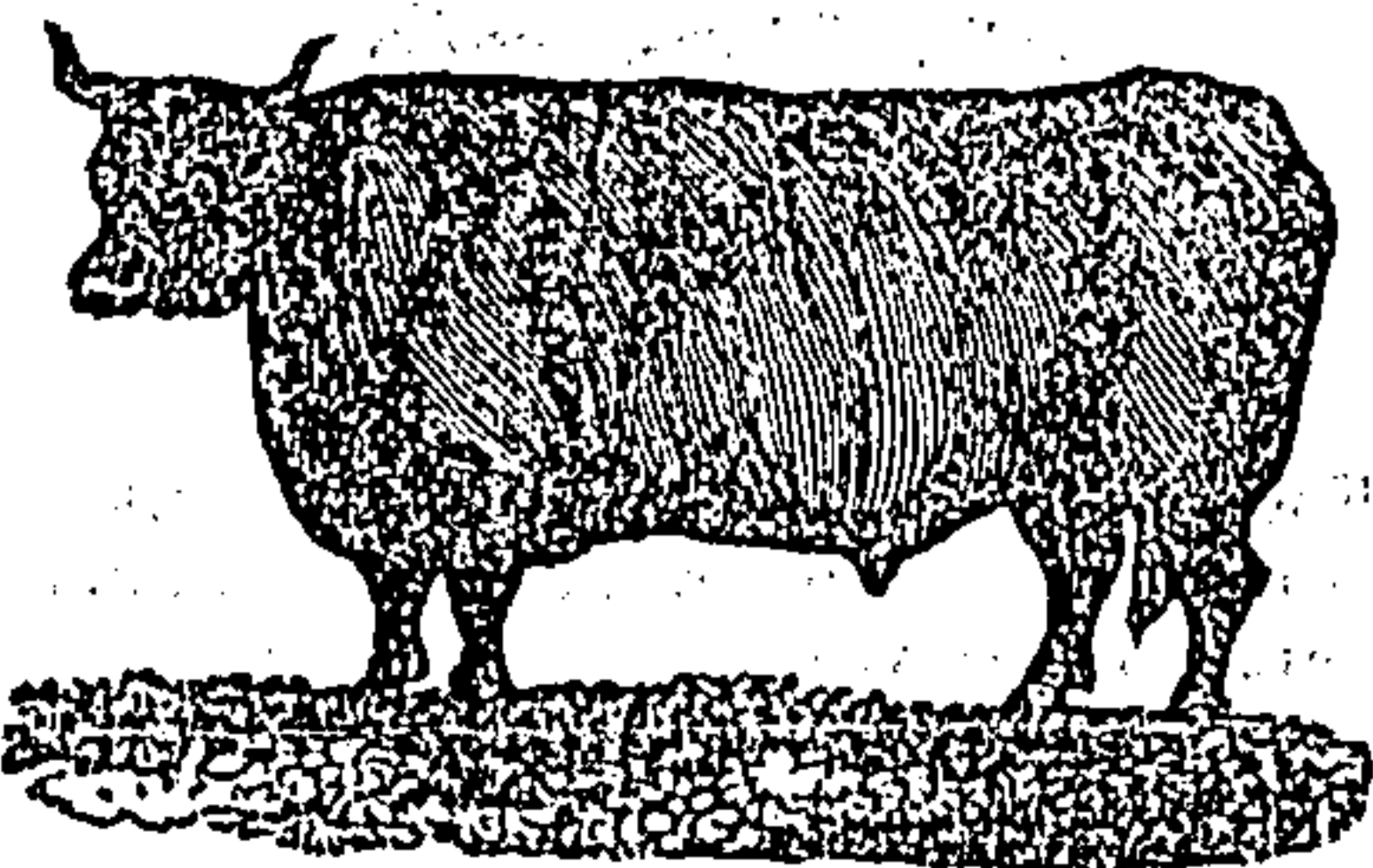


El general Porfirio Díaz.

Alma en pena que anda por Bilbao según afir-
ma la Gaceta Internacional de París. Sus restos
humanos descansan en Guanajuato.

Ramon Guzman.

La suerte le dió las alas
Del buen Pedro de Urdimalas.
Pero la parca llegó
Y las alas le cortó.



Eduardo Gonzalez de Cosío.

Enemigo entrañable de la cuareama, siempre
se declaró amigo de la carne. Jamás prometió y
uri mó hartó!!!



Mariano Calabró.
¡Mucho cuidado!
Hay dinastías peligrosas.



Diálogo mortal.

Bejarano.—Maestro: quiero meter un zoque-
te para detener una lámpara.
Carpintero.—Cómo, señor!
Bejarano.—Así, hombre; de modo que de ese
palo metido en la pared, salgan dos, que formen
un tri-pie de dos pies.

Al escuchar tal dislate
Júpiter se acalabró;
Tomó un rayo de su diestra
Y al paquidermo partió.

Mauro Fernandez de Córdoba.
Reposa aquí un gendarme de levita. El Mi-
nistro de Justicia lo hizo Supremo Poder Ejecuti-
vo de la República Mexicana.

Francisco de A. Lerdo.

Fuó herido por unos ojos
¡Y qué ojos, señor, aquellos!
Tanta luz de ellos vertía
Que al fin le dejaron ciego!
Por dar el golpe de gracia
Aquellos ojos tan negros;
Ojos que bien merecían
Por tal crimen estar presos.



Enrique de Olavarría.

Fuó periodista, novelista, dramata y solo le
faltó ser su panegirista.
Nosotros podemos decir de él que fué un buen
ciudadano.

Manuel Lizarruri.

Por buscar flores y estrellas
Tuvo siempre el alma herida;
Tanto les cantó á las bellas,
Tanto deliró por ellas
Que pronto perdió la vida.



Joaquín Trejo.

Murió de amor, y en este relicario
De ilusiones perdidas,
Viene á dejar la mano de Rosario
Sus flores escojidas.



Francisco J. Gómez Flores.

No se daba punto de reposo en el estudio de
los autores mas pulcros y bien hablados. Conocía
también los griegos y los latinos, y por virtud de
su afición llegó á obtener renombre en la Repú-
blica de las letras.
(Estilo del difunto).



Nacho Herrera de Leon,
Entre el deber y el derecho
Se halló el pobre tan mal trecho,
Que al fin bajó al panteon;



Filomeno Mata.

En su fosa sepulcral
En grandes letras de molde,
Se lee: Casa editorial.

Pedro Arcaraz

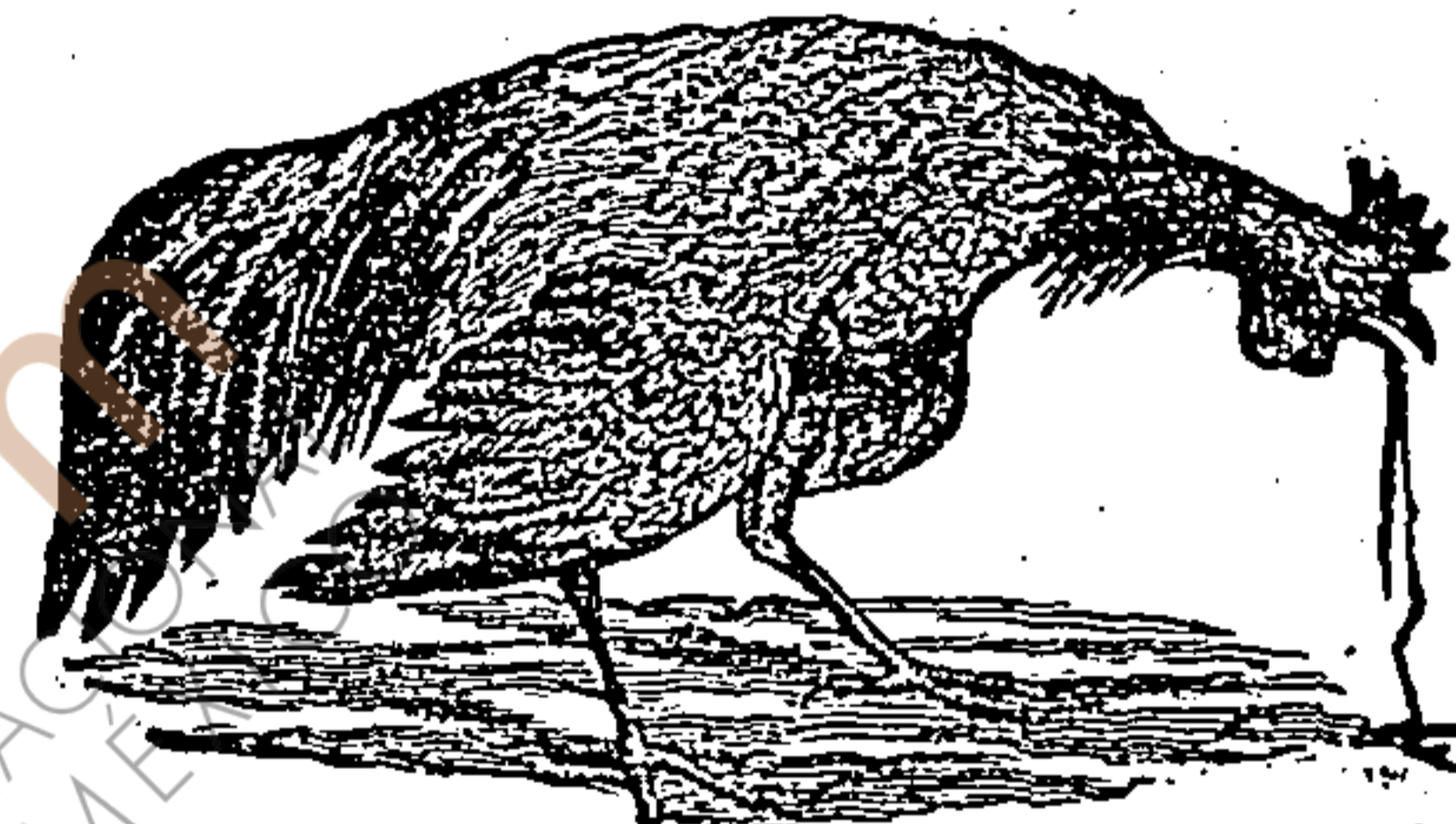
Por no morir en el Principal con Sansón y tu-
dos los flisteos, se arrojó á la fosa de Moreno.
La descomposicion ha sido instantánea.
Cantad un stabat....



Dos notabilidades.

En el régio panteon
Del Congreso,
Hay un muerto que llama la atencion
Por su peso.

Puedes lector, si entiendes,
Decir sin titubear: es Miguel Mendez.
Hay otro que tambien es diputado
De gran cabeza, es cierto....
¡No adivináis lector quién es el muerto?
Lector, ese es Mercado.



Aquí yace un gallo muerto (Pancho Osorno,
padre). En su juventud peleó; en su vejez....

Manuel Lombardo.

R. Q. I.

Aquí gritó Navita entusiasmado:
—Miradlo ahí, se ha puesto negro, está carbo-
nizado, por haber exigido tantas responsabilida-
des durante su vida á los inocentes juecos que
tenian que pasar por las horcas caudinas de sus
manos.

Ustedes no pueden ver en el planeta aunque
tengan vista; por eso no vieron que este hombre
tenia el corazon y las entrañas tan negras como
lo estais viendo ahora.

Emeterio de la Garza.

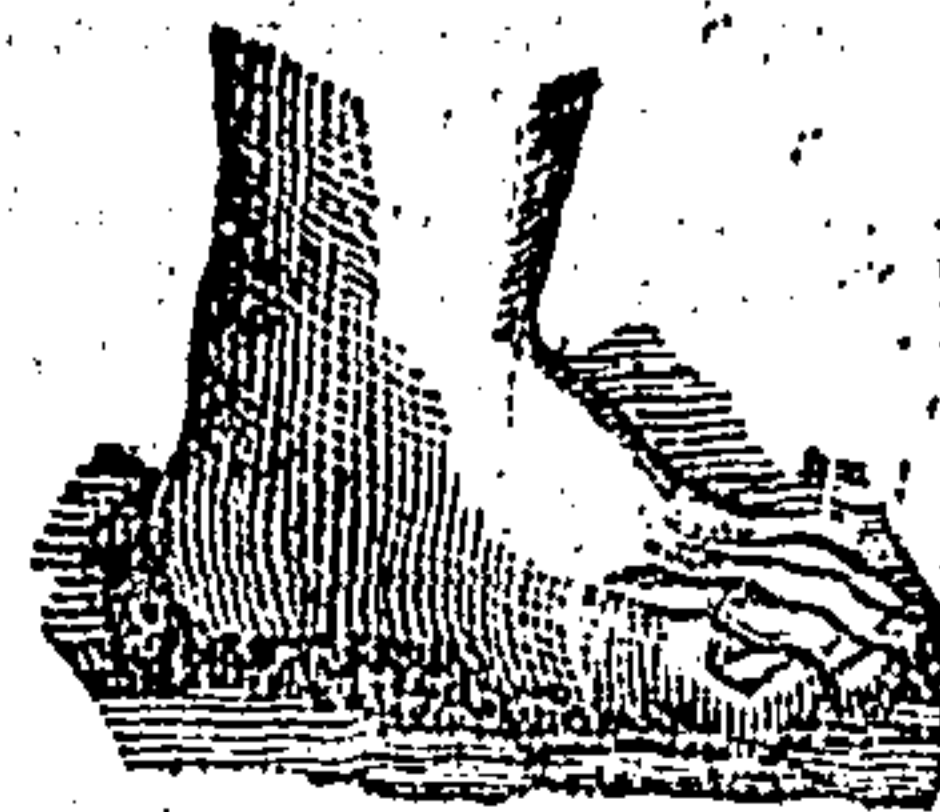
El cura le puso nombre
Y halló otro, que ni de encargo,
Ese diputado fué hombre
Pico largo.



Yace Riva Palacio

A la sombra de todos sus laureles;
Junto á él algunos calaveras fieles:
Escoto y Sanchez Facio.

Está muerto y se mueve todavía....
¿Quién es él? Es Garcia... (Torres)



El general Pacheco.

Aquí yace una mitad
y la otra... en la eternidad.

"El Telégrafo."

La Parca le cortó el hilo.....

¡A los usureros!

Detente pasajero; no te acerques aquí, si traes
dinero.

Perico Valle.

Por ser de gusto indiscreto
En toques de cosas vanas,
Le aplicaron el decreto
Que prohíbe las campanas.

Manuel Goytia.

En los altares de Venus
Sacrificó su inocencia:
Aquí yace, y es ejemplo
De casta concupiscencia.

Miguel S. Arco.

Por hablar en el Congreso
Le ahogó su palabrería,
El pobre murió confeso....
Ahí por qué no callaría!



Jorge Hummeken.

Siempre fué el adlátere de los hombres gran-
des! Donde habia dos notabilidades, él por fuerza
tenia que ser la tercera.



"El Cable Transatlántico."

Naufragó!...

En una lápida de chiluca se lee:

"Aquí están los restos del Lic. Vidriera que
murió hace muchos años. Su deudo, por afinidad,
El Cristalito le consagra este recuerdo.

Goskowski.

Fuó su mayor castigo
Después de la existencia y sus reveses
Ir á dar al panteon de los ingleses.
¡Pobre amigo!

En la tumba de las suegras,

Yernos, con mucho cuidado
Llegad á esta sepultura,
Que aunque la bendijo el cura
El terreno está endiablado.

EL LIMBO.

Los inocentes artistas del Principal.

Quedarán eternamente privados de la preciosa
luz del sol de un peso mexicano, por haber creído
en su candor que estábamos en tiempo de la con-
quista y nos vestíamos con plumas.
Rogad por la mejoría en la calidad de los ar-
tistas.

Deteneos pasajeros del Mundo terrenal. Aquí
se encuentra



El bizarro general Santibañez.

Cuando fué á Veracruz á recibir los restos de
Arista, confundió al brigadier español Angel
Topete con los despojos del ex-presidente, y se
murió al abrazarlo diciendo: "Oh! mi general
Arista! Hasta que tuve el gusto de abrazar sus
restos!.....

Pancho Morales.

El administrador de El Diario del Hogar, mu-
rió de indigestión. Su plato favorito tuvo la cul-
pa.... ¡le gustaba tanto el pellejo del prójimo...!
Lloran con amargura su temprana muerte Fran-
cisco A. Lerdo é Hilarion Frias y Soto.

Nabor Chavez.

Este buen hombre murió
Atacado de viruelas;
Es claro, si padeció
Muy tarde dolor de muelas.

Fidel.

Fuó de las chinias (de aquí)
El doncel mas decidido;
Mas la suerte baladí
Hoy lo tiene en el olvido.

"El Siglo XIX."

Murió de viejo. Bermudez fué una de sus úl-
timas chochoces.



Nuestro grabador Ocampo
Sin H nos puso "Hogar,"
Y yo esta falta al mirar
Dije: en el Limbo lo zampo.

La Discusion se comió
Al mismísimo Becerra (1)
Y la pobre reventó . . .
Por eso yace por tierra.

La Libertad, ¡pobre chico!
De tal modo se estiró,
Que por sepultura halló
Tres Ministerios y pico. . . .

PANCHO VARGAS.

Contéplala lector y no te CAIGAS;
Este despojo aislado fué de Vargas.



LA GLORIA.

Esther Guzman.

Boton de rosa que engarza
en sus broches la opulencia,
su inocente sencillez,
y su juvenil belleza,
su voz que dulzuras vierte
como la concha sus perlas,
la suave luz de sus ojos
son su más grande riqueza.

Cármen Romero Rubio.

De la vida en el umbral
y ante sus plantas divinas,
sus flores tiende el rosal
escondiendo las espinas.

Con sus luces nacarinas
que en suaves colores dora,
en su oriente nueva aurora
irradia felicidad;
bien merece su beldad
la voluntad que la adora.

Angela Gonzalez Buch.

Grecia la hubiese adorado
si en Grecia hubiese nacido,
y Roma habríala alzado
si la hubiera conocido
un templo en bronce dorado
y con diamantes vestido.

Elisabeta Neve y Labastida.

Rosa abierta á los ósculos suaves
De la aurora blanda que en sus hojas deja,
A la par que su queja
El eco del suspiro de las aves.

Concha Fuentes

Concha de sin par valía!
Flor, orgullo del vergel!
Flor me dá suave ambrosía,
Concha perlas á granel.

Clementina Sanz.

Dió la muerte con sus ojos
A un hidalgo corazón,
Que es infierno donde vive
En castigo de su accion.

La Cuarenta.

Nació, yo no sé en que clima
Y á impulsos del vendabal
De la gloria iba á la cima
Y murió, en el Principal.

Elena Castro.

Si virtud y belleza,
recato y gracia,
en el mundo son prendas
bien estimadas,
ó yo me engaño,

¿ó quién que la conozca
no la habrá amado?

¡ Vato de Chalchicomula...muy bárbaro por ma
señas potulante como pocas y . . . etc., etc.

Elena Fuentes.

Quien Fuentes la apellidó
vive Dios que muy bien hizo:
Dios en ella colocó
la fuente de todo hechizo.

Manuela Torres Cataño.

Gala de la primavera
Manuela Torres Cataño
es, por su gracia hechicera,
la primavera del año.

Cármen Rivas.

Jóven hermosa, de esquisito trato,
haced cuenta que visteis su retrato.

Leonor Rivas.

Sofad que visitais el paraíso
y á uno de sus arcángeles hablais,
y en medio á vuestro sueño de improviso
en nuestro triste valle despertais.

Tal impresion produce, y no es locura,
su severa y magnífica hermosura.

Juana Rivas.

En la flor está el perfume,
en el firmamento el sol,
en el iris los colores
y la omnipotencia en Dios.

Sin duda su obra más bella
hizo de ella el Creador,
pues es firmamento, iris,
colores, perfume y flor,
y omnipotente hermosura
y de la hermosura el sol.

Anita Badillo.

Si en día de primavera
y recorriendo un jardín,
un aroma delicioso
que no podeis describir
porque esencia es de virtud
y de perfecciones mil:
si ese aroma de que os hablo
llegáseis á percibir,
dad por cierto y por seguro
que Anita se encuentra allí.

Amelia Pankurst.

Ramillote de jazmines
en búcaro del Japon,
los ángeles como Amelia
sin ninguna duda son.

Refugio Terreros de Algara.

Distinguida, elegante, noble, hermosa:
Algara con razon la hizo su esposa!

Olimpia Morquecho.

Botoncito de rosa
que al alba apenas
envidia dá á las flores
de la pradera;
arroyuelo tranquilo
donde refleja
el azul de los cielos
sus luces bellas,
Dios le bendiga
por buena y por hermosa
preciosa Olimpia.

Teresa de la Fuente.

Por ella alientan y viven
cual en maternal regazo
pobrecitos pequesuelos
de la suerte abandonados:
ella en el hogar del pobre
vierte luz, pan y descanso;
á ella llorando bendicen
todos los desheredados:
ella sus penas consuela,
ella les enjuga el llanto,
ella es ángel por el cielo
á los que lloran enviado.

Cármen de la Fuente.

Ejemplo de buenas hijas,
y de espiritual belleza,
por ella se viste el prado
de flores, solo por ella.

Lupe de la Fuente.

Tales de sus ojitos
las luces son,
que de ellos si le faltan
las toma el sol.

Elena de la Fuente.

Tan bella es en sus quince
la hermosa Elena
que en ella eterna vive
la primavera,
y de ella léjos
tan solo hay en el mundo
sombras é invierno.

Matilde Landázuri de Olavarria.

Mágica bienhechora,
Al tocar un hogar con su varita
La esperanza de una alma soñadora
En cielo convirtió de amor y vida.

Guadalupe Gómez Vergara.

Su esposo y la diplomacia
la llevaron á Berlin,
por que vean si son bellas
las bellas de por aquí.

María Vigil.

Mucho bueno como sábio
Don José Vigil ha hecho,
pero aun cuando sepa más
de lo que sabe, yo creo
que no ha de hacer en las ciencias
tan notable movimiento
como el que los bellos ojos
de su hija, á quien celebro,
en jóvenes corazones
hacen y siguen haciendo.

Pancha Campero.

Donde quiera que se busquen
la sencillez y elegancia,
la dulzura en el mirar,
y la pureza en el alma,
muchas bellas se hallarán
y en primera linea Pancha.

Cristina Cortina.

Flor delicada que bajó del cielo
á perfumar el mexicano suelo.

Luz Veraza.

Tomad un ramo de jazmin y rosa,
poned en medio de él una azucena,
el perfume aspirad que el aire llena,
y repetid despues: divina, hermosa!

Chona Lascorain.

Dulce nota en el arpa suspendida,
por mano angelical de ella arrancada
y en una copa de oro recojida:
así es su voz de suave y delicada.

María Santacilla.

Juventud, gracia y talento,
Dios en las bellas aduna,
mas como en ella, por Dios,
puedo decir que en ninguna.

Lola Sanz.

Muchos al verla temen la muerte
pues que muriendo no la verian,
y muchos de ellos, puede que acierte,
encontrarian dulce su suerte
si viendo á Lola de amor morian.

Luz Fernandez.

Su padre es gobernador
y su palabra hace ley,
pero el rostro encantador
de su hija, es ley mayor
porque en él Amor es rey.

Dolores y Guadalupe López.

Si á cualquiera de las dos
visteis una vez, yo juro
que dijisteis de seguro
¡qué bellas las cria Dios!

Guadalupe, Rosa, Luz y Leonor Martínez de la Torre.

En paseo, en el teatro,
en donde quiera que estén,
repiten cuantos las ven:
¡qué hermosas que son las cuatro!

Aleja Alatorre.

Si modestia y sencillez
y encantos mil y á porfía
reunis alguna vez
en concierto y armonía,
el nombre no preguntéis
que ese conjunto merece,
pues el retrato que haceis
á ella solá se parece.

Catalina y Juana Cuevas.

De una y otra celebrar
oigo el rostro encantador:
¿qué gracia tiene el amar
á lo que merece amor?

Lupe y Margarita Ibañez.

En una aurora de Abril
Dios formó dos azucenas,
y á Margarita y á Lupe
puso satisfecho en ellas:
Con razon en perfecciones
son una y otra completas.

Matilde Alfaro.

Poetisa encantadora,
y encantadora mujer;
eco de tantos encantos
con razon su canto es.

Joséa Prada.

En las fiestas que su casa
transforman en paraíso,
ella es el mejor ornato;
y no miento en lo que digo,
pregúntenselo á los pollos
que caen á sus piés rendidos.

Clotilde Zárate.

Quando en la noche callada,
limpio y estrellado el cielo;
suave, apacible la brisa;
mudo, silencioso el huerto;
gorgoando el ruiseñor;
murmurando el arroyuelo;
la suave luz de la luna
plateando el hosque á lo léjos:
el rocío brillador
sobre las flores cayendo;
y los ángeles tan solo
vigilantes y despiertos;
cuando á esa hora se escucha
dulcísimo, suave, tierno,
de maravillosas notas
desconocido concierto,
es que Clotilde compone
sus inimitables versos.

Angela Jens.

Una brisa y un perfume
sobre una flor se besaron,
y en el caliz de esa flor
los ángeles la encontraron.

Consuelo Silva.

De los que aman lo hermoso
tuvo compasion el cielo,
oyó sus quejas piadoso,
y les envió á Consuelo.

Matilde, Paz y María Reyes.

Esta trinidad que ves
y de hermosa lleva el sello,
admírala, porque es
la trinidad de lo bello.

Luz Larralde.

Ni bajo el cielo andaluz
patria de mujeres bellas,
podrán encontrarse estrellas,
comparables á esta Luz.

Laura Inda.

Por su hermosura arrogante
Siempre ha sido Laura Inda
Digna de llamarse linda:
Es verdad y es consonante.

Aurora Amezcua.

Si en el dominio español
no llegó á ponerse el sol
en otros tiempos, señora,
donde se encuentre tu Aurora
no brillará más el sol.

Victoria Tagle.

Quien preso en sus dulces redes
pueda alcanzar la victoria,
conquistado habrá la gloria.
—¿A que así piensan ustedes?

Angela Martínez del Rio.

Bella, sencilla, amorosa,
con sus cuidados prolijos
hace tierna y cariñosa
de sus hermanos, sus hijos.

Elena Tornel.

De gracia y encantos llena
que modesta oculta ufana,
se enorgullece de Elena
la sociedad mexicana.

Angela, Paz y Luz Lozano.

De negar nadie es capaz
si es que tiene ideas sanas,
que son estas tres hermanas
ángeles de luz y paz.

Margarita Maiza.

Ave de pintada pluma
que por el éter camina;
pura gota cristalina
sobre de encajes de espuma,
armoniosa nota errante;
que desde los cielos viene;
irizada luz que tiene
el resplandor del diamante;
de la beldad favorita;
rayo de luciente estrella
esa es Margarita bella,
Esa, esa es Margarita.

María, Luisa y Lola Belorinc.

Las tres gracias llamaría
á Lola, Luisa y María
por sus gracias juveniles;
pero en el tres mentiria,
porque las tienen á miles.

Elena, Isabel y Rosario Garay.

Para no amarlas no verlas;
despues de verlas amarlas;
son las tres valiosas perlas
y hay, al ménos, que admirarlas.

Anita Malo

Llamarla por su apellido
es un error que condono,

pues que nunca he conocido algo en lo malo más bueno.

María González.

Rosa de fragante aroma Fué del búcaro más rico Que para el cielo en su pico Robó una blanca paloma.

Y aquella Rosa del suelo Tornó sus terrestres galas, En la belleza y las alas De los ángeles del cielo.

Maná Alcérren.

Tanto y tanto en dulce anhelo Vió al cielo, la niña bella, Que se reflejó en el cielo, En la forma de una estrella.

Paz Sáyago.

Tanto soñó en el amor, Que no hallando su ideal En el mundo terrenal Buscó otro mundo mejor.

María de Jesús Servin.

Quando ya la esperanza sonreía En su azarosa senda, La mató Hartzembuch (pobre María!

Refugio Ramos.

Blanca como el azahar Que la regala Himeneo, Ayer se acercó al altar Llevando á su nuevo hogar La virtud como trofeo. Qué extraño, que en el amor Haya encontrado su cielo; La que fué en el mundo flor, Es hoy ángel de consuelo.

Lola Arriza.

Rica flor de Alejandría Que abre su blanca corola Oujada de padrería. —Diamante que besa el día.— Esa es Lola.

Rosario Borges.

Amor! ternura infinita! Inspirame este cantar! Dáme alas para volar Al cielo donde ella habita. Fué en la tierra florecita Como la violeta, pura, Amor, encanto y ternura, Angel que al tocar el suelo Con las flores de su cielo Dió luz á mi senda oscura.

La Carrion.

Como el cisne, cantó para morir.

Josefina Lluch.

Tomó un aire maldecido En la Habana ó que sé yó Y el dulce gorrion herido Tristé las alas plegó.

La Mortones.

Cantando seguidillas Bajó al osario Y cuentan que los muertos Resucitaron, Qué mucho, si ella Con la sal de su gracia Todo lo alienta.

Fin aquí da el paraíso, escrito con buenos fines, y da fin porque es preciso, no porque falten, lo aviso, ángeles y serafines dignas de mi paraíso.



DIVERSIONES PUBLICAS.

TEATRO ARBEU.

Compañía de Zarzuela.

Dos magnificas funciones extraordinarias ¡Con notabilísima rebaja de precios!

LA GUERRA SANTA.

Para la tarde y noche del martes 1. de Noviembre de 1881.

GRAN TEATRO NACIONAL.

Compañía dramática del Teatro Principal.

Para la tarde de los dias Martes 1.º y Miércoles 2 de Noviembre de 1881.

Se pondrá en escena el interesante drama, dividido en dos partes y 7 actos:

DON JUAN TENORIO

siendo los precios, sumamente baratos. ¡A las cuatro en punto!

AVISOS JUDICIALES.

Juzgado 7.º menor de la Capital.—Sr. D. A. Grassi.—En el juicio seguido contra vd. por los señores Clare y Hellion, el ciudadano juez ha dado por contestada la demanda en sentido negativo, mandando abrir el término probatorio, señalando para que el actor rinda sus pruebas el día siete de Noviembre entrante á las diez y media, con apercibimiento de declarar á vd. confeso si no concurre á dicha hora á absolver las posiciones. México, Octubre 28 de 1881.—M. Guzman, oficial mayor. 37—2s—1

Juzgado 7.º menor de la Capital.—Palacio de Justicia.—Señor Don Manuel Castañares.—En el juicio promovido contra vd., por los Sres. Clare y Hellion, el ciudadano juez ha dado por contestada la demanda en sentido negativo, mandando abrir el término probatorio y señaló para las pruebas que ha de rendir el actor, el día cinco de Noviembre á las once, con apercibimiento de declarar á vd. confeso si no concurre á la diligencia de posiciones. México, Octubre 3 de 1881.—M. Guzman, oficial mayor. 38—2s—1

Juzgado 2.º Menor.—C. Javier Gómez.

En el juicio que contra vd. sigue el C. Prisciliano Gonzalez sobre pesos, el ciudadano juez acordó se prevenga á vd. justifique dentro de tercero dia haber cumplido con el convenio que vd. celebró, apercibido de lo que haya lugar si no lo verifica.

Lo que notifico á vd. por el presente. México, Octubre 28 de 1881.—Francisco de P. Tijera, oficial mayor. 35—5s—2

Un timbre.—México.—1881.—Documentos y libros.

Juzgado 7.º Menor.—C. Cesareo Juárez.—En el juicio promovido contra vd. por el C. Olea, el ciudadano juez mandó se cite para sentencia. México, Octubre 27 de 1881.—M. Guzman, oficial mayor. 37.—2s.—2

Juzgado 7.º Menor de la Capital.—C. Jesús del Muro.

En el juicio seguido contra vd. por el C. Rafael Linarte, el C. Juez ha señalado para que se presente vd. á absolver posiciones, el día 31 á las once y media, con apercibimiento de darlo por confeso sino concurre.

México, Octubre 27 de 1881.—M. Guzman, oficial mayor. 34—2s—2

Juzgado 8.º menor.—Palacio de Justicia.

C. Enrique Gallardo.

En el juicio que contra vd. sigue el C. A. Lara y Riveroll en representación de D. Pedro Sanchez sobre pesos, por acuerdo del señor juez 8º menor Manuel de la Torre el infrascrito secretario requiero á vd. para que el cinco del entrante Noviembre se presente en este Juzgado á las doce del dia, á pagar al actor setenta pesos ó á presentar bienes equivalentes en que hacer la traba de ejecución: apercibido que de no hacerlo hará el señalamiento el actor conforme á la ley.

Lo que notifico á vd. México, Octubre 26 de 1881.—José M. Diaz, secretario 32—5s—3

Juzgado 2º menor de la Capital.—C. Francisco Avellar Cortina.

De orden del ciudadano juez 2º menor Lic. Mariano Espejo, comparecerá usted en este juzgado el dia treinta y uno del actual á las once de la mañana; á fin de que conteste la demanda que sobre pago de \$ 10 12 cs., le promueva el C. Modesto Villafuerte, bajo el apercibimiento legal.

Lo que notifico á vd. por el presente.—México, Octubre 22 de 1881.—Francisco de P. Tijera, oficial mayor. 25—5s—5

CONVOCATORIA.—Juzgado 3.º de lo Civil.—El Sr. Juez 3º de lo civil Lic. Victor de la Peña, ha mandado se convoque á las personas que se crean con derecho á los bienes que quedaron por fallecimiento intestado de D. Cástulo Moranchel para que se presenten á deducirlo en el término de treinta dias contados desde el siguiente al de la última publicación de este anuncio que se verificara por tres veces de diez en diez dias; apercibidos de que les parará el perjuicio que haya lugar en derecho.

Para los efectos de ley pongo el presente. México, Octubre 11 de 1881.—D. Ortega y Savin, oficial mayor. 7—12 y 22 o. 1º n

Juzgado 3.º de lo civil.—Un timbre de cincuenta centavos.—Convocatoria.—El señor Juez 3.º de lo Civil, Lic. Victor Peña ha dado por radicado el intestado de Doña Dolores Romero, mandando se convoque por la prensa á las personas que se crean con derecho á dicho intestado para que se presenten á deducirlo en el término de treinta dias contados desde la última publicación de éste aviso, que ha de publicarse tres veces, de diez en diez dias.

Lo que se hace saber para los efectos de ley. México, Octubre 5 de 1881.—Por el oficial mayor, Manuel S. Leon, escribano público. 11 y 22 de O. 1º de N.

Juzgado 7.º Menor.—C. José M. Nova. En el juicio que contra vd. sigue el C. Manuel Aranzolo, el ciudadano juez ha mandado se cite para sentencia.

México, Octubre 29 de 1881.—M. Guzman, oficial mayor. 36—2s.—2

ANUNCIOS.

EPISODIOS HISTORICOS NACIONALES.

Hoy se pone á la circulación el tomo undécimo de esta serie de novelas nacionales escritas por el Sr. Enrique de Olavarria y Ferrari. El título es:

Una venganza insurgente.

De venta al precio de 25 centavos en la Tipografía Literaria, Esquina de San Andres y Betlemitas, en la casa de los Sres. Aguilar Ortiz é hijos, y en la de D. Roman Araujo.

LA BELLEZA ES INMORTAL

RESERVADA estaba la solución de un problema tan antiguo como el mundo, á la maravillosa edad en que vivimos y al grado de ciencia que alcanzamos. ¿COMO hacer para que la belleza dure tanto como la vida? HE aquí la pregunta que la mujer viene haciendo hace miles de años.

NUESTRO amigo, el Sr. Francisco Patiño, ha resuelto victoriosamente la dificultad, legando á la mas hermosa mitad del género humano, el más precioso de los recursos, contra las cruces injurias del tiempo, y aun de la naturaleza.

La Agua de Juvencio

descubierta y preparada por el Sr. Patiño, blanquea el cutis de una manera tan perfecta y delicada, que imposible es conocer el efecto, con tal de que se ponga una poca de atención al aplicarlo: refresca la piel; quita las arrugas; hace desaparecer las pecas; da á la tez una suavidad más deliciosa que la de la misma seda y sobre todo no daña, porque no contiene ninguna droga perjudicial.

Usad, lectoras; el y nunca seréis viejas. SE vende en la Botica de San Andres y en la de Geraycochen, á un peso el frasco, que lleva anexo un pomito de color vegetal enteramente inofensivo. USAD, usad, esta magnífica preparación y os convenceréis de que LA BELLEZA ES INMORTAL.

Agua de Juvencio

PARA LOS CALLOS.

“EMPLASTO UNIVERSAL”

Unica medicina que se ha hecho superior á cuantas existen hasta hoy, dando los mejores resultados, y siendo infalible en sus efectos.

Depositos: BOTICAS de San Andres, Frisac, Garaycochen, Joya. 1.º del Relox. DROGUERIAS de la Profesa, del Elefante. 24—15s—6

Lecciones de inglés y de francés á domicilio. Se dá razon en el despacho de esta imprenta.

Se solicita un armazon en vidriera-do, propio para una zapateria. Se contesta con R. Ramos, Callejon de la Pelota número 3. 32—4s—4

CONSULTORIO HOMEOPATICO

Y ACREDITADA FARMACIA

DE J. GONZALEZ

MEXICO

2ª DEL 5 DE MAYO N. 3

Surtido completo de cuanto hay de mejor en el ramo de medicina. Boticas y botiquines homeopáticos desde el infimo precio de tres pesos, con su correspondiente libro para hacer uso de ellos. El imponderable ANTIVENEREO DEL DR. GONZALEZ, apodillado el infalible. Especifico contra la tisis. Remedio infalible para la hidropesia. Especialidad contra la rabia ó hidrofobia. El curativo seguro contra la embriaguez, etc., etc.

CONSULTAS:

De 9 á 11 de la mañana y de 2 á 4 de la tarde.

Advertisement for photographic equipment and medicine. Includes text: 'Utiles para ensayos. Plomo pobre.', 'Aparatos para fotografia', 'Gran surtido de medicinas de patente, LEGITIMAS.', 'MEXICO', 'CALLE DE LA PROFESA'.

CALLE DE LA PROFESA

Advertisement for Dynamite. Includes text: 'LA DINAMITIA, Se vende en cartuchos de 3 de pulgada de diametro, y 4, 5 ó 6 de largo.', 'Max. A. Philipp & Comp.', 'MEXICO, EMPERADRIDIO NUM. 5 Y 6'.

EMPERADRIDIO, NUM. 5 Y 6

DINAMITIA MEXICO TIPOGRAFIA LITERARIA.